

Aprender uma Língua Nova

AUTORA: Fátima Néry Plch

REVISÃO: Iva Svobodová

NÍVEL QCER: B1

ÁREA DISCIPLINAR: Filologia

DURAÇÃO: 120 minutos

MATERIAIS DIDÁTICOS

1. 1x Áudio (duração: 3:35 minutos)
<https://medial.phil.muni.cz/Play/26227#>
2. 1x Áudio (duração: 01:53 minutos)
[Na Ponta da Língua Episódio 125 - de 07 jul 2023 - RTP Play - RTP](https://www.youtube.com/watch?v=Ub7ZBedUaaE)
3. 1x vídeo (duração: 03:13 minutos)
<https://www.youtube.com/watch?v=Ub7ZBedUaaE>
4. 20 exercícios

OBJETIVO:

O objetivo deste REA é propor várias atividades baseadas na leitura e audição do texto informativo intitulado “**Aprender uma língua nova – 3 formas de enganares a tua mente**” em que se dão alguns conselhos que podem ser úteis no processo de aprendizagem de línguas estrangeiras. Desenvolvemos, em particular a competência comunicativa fonética dos alunos, com nível B1, por meio de exercícios destinados à perceção de texto falado e a transcrição de suas partes. Ao mesmo tempo, desenvolvemos a competência gramatical com atividades destinadas ao uso adequado do artigo, voz passiva e ativa, verbos finitos e não finitos, à ortografia e deteção de agramaticalidade. A competência lexical poderá ser desenvolvida por meio de atividades que contribuem para enriquecer o vocabulário do aluno e que são destinados à descrição do significado de expressões e palavras usadas no texto, incluindo as expressões idiomáticas. A reflexão sobre temas concretos e abstratos e a formulação e reformulação de ideias a nível sintático e semântico reforçam, igualmente, a competência textual e geral. Sugerimos que a matéria seja completada e a ampliada por outros recursos recomendados (textos escritos e vídeos) que podem ser usados, por exemplo, como base para um debate.

COMPETÊNCIA: Competência **comunicativa fonética**, gramatical, lexical, textual
Competência geral.

CAPACIDADES:

Perceção de um texto informativo escrito e falado.
Verificação da veracidade de informação.
Transcrição de texto falado.
Formulação de respostas.
Uso do artigo definido.
Uso contextual de modos e tempos verbais.
Transformação da voz ativa para a voz passiva e vice-versa.
Formulação de respostas.
Uso de expressões idiomáticas.
Derivação lexical.
Descrição do significado.
Aquisição de vocabulário científico.

ATIVIDADES

I. Ouça o texto áudio intitulado *Aprender uma língua nova – 3 formas de enganares a tua mente*.

ACESSO:

<https://medial.phil.muni.cz/Play/26227#>

(duração: 00:03:35 minutos)

II. Depois de ouvir o texto verifique se as afirmações seguintes são verdadeiras (V) ou falsas (F).

	V	F
1 A autora/ O autor do texto quer aprender 4 línguas novas.		
2 O texto deixa-nos alguns conselhos práticos que nos podem ajudar a apreender uma língua nova.		
3 Todos os conselhos focalizam um aspeto em comum – partilhar/ usar/ os novos conhecimentos		
4 Só faz sentido usar os novos conhecimentos da língua que estamos a aprender, quando a dominamos perfeitamente		
5 A música, filmes e a leitura são caminhos importantes para a aprendizagem da nova Língua		
6 A comunicação através das redes sociais é um aspeto de pouca relevância na aprendizagem das línguas. O essencial é que nos consciencializemos da importância de aprender a língua.		

III. Ouça o texto áudio e preencha as lacunas de acordo com a gravação. Procure o significado das palavras não conhecidas consultando, por exemplo, o dicionário Priberam (<https://dicionario.priberam.org/>).

Aprender uma língua nova – 3 formas de enganares a tua mente

Aprender uma língua nova é extremamente _____, mas há alturas em que parece que o nosso cérebro está contra nós. Como alguém que aprendeu a falar quatro línguas novas do zero, sei que há passos que podes dar para _____ a barreira na tua aprendizagem e _____ - la - Tens aqui as minhas três formas principais para _____ o teu cérebro e aprenderes uma língua de forma mais rápida:

Cria a sensação de urgência

Uma reclamação usual quando estamos a aprender uma língua nova? _____ de _____.

Depois de um dia inteiro no trabalho ou na escola, chegamos cansados a casa. Ao expores o teu cérebro a quantidades massivas de informação, ele pode _____ a estudar uma língua nova a todo o custo. Porquê? Por uma simples razão – não quer gastar energia extra! Então como resolves isso? _____ - _____ num curso com seres humanos. Um curso qualquer. Online, pessoalmente ou

aos sábados. O objetivo é manteres-te _____. Comprometeres-te com outras pessoas a aparecer, em particular com os alunos e a professora, vai dar-te uma _____ saudável. Regista o teu percurso... e partilha-o.

Já alguma vez pensaste em gravar-te em vídeo ou áudio para veres a tua evolução? _____
partilhares a tua última composição, a tua última carta ou as tuas expressões preferidas nas _____
_____? Há um grupo de aprendizagem de línguas gigante no Twitter, e alguns no Facebook, que te
vão ajudar a continuar e a _____.
Não dês hipótese ao teu cérebro de _____ da língua que escolheste. Podes ouvir música no
caminho para a escola ou para o trabalho, ver filmes ou _____ na Netflix aos fins-de-semana (vê
estes artigos com as melhores séries na Netflix para aprender Alemão e Inglês) ler uma _____
enquanto tomas o pequeno-almoço ou fazer publicações nas redes sociais sempre na língua que estás
a aprender. Tudo isso são ótimas formas de tornares a tua _____ mais real. Podes até colocar
post-it em objetos pela casa na língua que estás a aprender e, assim, ficas exposto a vocabulário novo
o dia _____. O objetivo é enviáres ao teu cérebro a _____ de que deves usar esta
língua... porque está em _____ à tua volta.

IV. Agora, ouça e responda às seguintes questões. Confronte a sua resposta com a resposta-modelo das soluções.

1. Segundo o texto o que devemos fazer para aprender uma língua nova? E com que finalidade?
2. Explique qual o seu método pessoal para aprender uma língua nova.

V. Ouça o seguinte programa chamado “Na Ponta da Língua” (duração 01:53 minutos) e, de acordo com a gravação, preencha as lacunas.

Acesso:

<https://www.rtp.pt/play/p9953/e702884/na-ponta-da-lingua>

(duração: 04:53 minutos)

Na Ponta da Língua.

Voltamos a uma questão que penso que já aqui _____ há muito tempo, e que
_____ a _____ com os dias de muito _____. É a ouvinte Laura, a
ouvinte que está sempre à espera que chegue o Na Ponta da Língua para _____ dúvidas
também, e, desta vez, é ela que pergunta: Têm estado dias de sol, é dias solarengos ou dias
soalheiros? Esta também é daquelas...?

- É daquelas Filomena, é daquelas... E não sei... provavelmente vamos _____ alguns
ouvintes. É que um dia de sol, é um dia _____. E os nossos _____ poderão
perguntar: E então, _____ é o quê? Existe em português essa palavra? Existe, mas não
está relacionada com sol.

- É outra coisa.
- É outra coisa, Filomena. Está relacionada com _____ - _____
_____. Por exemplo, *aqueles nossos amigos vivem numa casa apalaçada para os lados de Sintra*, uma casa solarenga. Solarengo é um adjetivo relativo a solar – casa nobre, nada tem que ver com sol, portanto, relacionado com _____ - _____, _____ relacionado com _____ - _____, não é o solar de _____ . Porque solar, também pode ser – vejam bem como é rica a língua, as palavras podem ter vários significados.
- Por isso é que nos _____, não é ?
- Exatamente...
- Se fosse só um significado, só uma forma de escrever, só uma forma de dizer sem _____... Não havia erros
- Não havia erros. Mas a língua é complexa, é de facto rica e complexa. Solar - casa nobre , soalheiro relativo a quente, a sol - quente, a quente.
- Pronto, é isso mesmo Laura, agora já não há dúvidas, obrigada pela sua mensagem, pela sua questão. Estamos aqui todos os dias para tirar as suas dúvidas de português, Na Ponta da Língua com a Sandra Duarte Tavares.

VI. Passe as seguintes frases para a voz passiva ou vice-versa.

1. Voltamos a uma questão que já aqui **foi abordada** há muito tempo.

2. As artes africanas **têm influenciado** imensamente as últimas peças do escultor.

3. Um número considerável de empresas já **tinha pedido** a insolvência, quando a nova lei entrou em vigor.

4. **Foram anunciadas** pelos sindicatos novas greves no setor da saúde.

5. Finalmente **foram** de novo **publicadas** as obras esgotadas do autor.

6. A arquiteta **apresentou** o projeto casa ecológica na reunião da Câmara.

7. São muitos os turistas que todos os anos **visitam** Portugal

8. Estou descansada, porque todas as máquinas **serão supervisionadas** por ele.
-

VII. Complete as seguintes frases conjugando os verbos dados nas formas finitas ou não finitas que achar mais adequadas.

1. (viajar _ você)_ , (conhecer) _ o mundo, (explorar) _ novas culturas, (fazer) _____ amigos e (preparar) _____ o seu futuro profissional
2. Portugal (ter) _ regiões em seca extrema, porque nos últimos meses não (chover) quase nada.
3. Apesar de (encontrar-se - eu) _____ com ele ontem, (esquecer-se - eu) _____ de _____ (entregar – ele) o livro que ele me _____ (emprestar).
4. A destruição da parte baixa da cidade de Lisboa, causada pelo terramoto de 1755, (permitir) _ a construção de uma nova e planeada cidade.
5. Aprender coisas novas (ajudar)_ a que o cérebro (manter-se) _____ jovem à medida que (envelhecer- nós) . É verdade que as crianças (aprender)_ línguas com maior facilidade, mas nunca (ser)_ tarde para (aprender)_ algo novo e (expandir) _____ as nossas capacidades mentais.
- 6 O governo (criar) _____ programas de forma a (incentivar) _____ e (apoiar) _____ o regresso e a integração de emigrantes portugueses que (desejar)_ voltar.
7. O número crescente de bicicletas e trotinetes elétricas (vir)_ a alterar a imagem dos centros urbanos. Elas (tornar-se)_ uma alternativa ao automóvel para a mobilidade pessoal no centro das cidades.
8. Quando parti de Portugal, ela ainda não (regressar)_ de Angola. Este ano (desencontrar-se) . Espero que para o ano isso não (acontecer) _____.

VIII. Diga de outra maneira as partes assinaladas e reescreva as frases se necessário. Reescreva algumas das frases como indicado.

1. **Acho que** é uma boa ideia.
Não acho que _____
2. **No caso de** termos tempo, ainda queremos visitar a parte histórica da cidade.

3. **Quando** cheguei a casa, vi o que tinha acontecido.

4. **Espera -se que** o preço da gasolina continue a subir nos próximos tempos.

É de _____

5. **É necessário que** reserves a passagem de avião com antecedência.

6. « Tenho pena , mas não sei se vou conseguir ir à tua festa».

Ele disse-me que ... _____

7. **É conveniente que** te inscrevas o mais cedo possível, pois há um número limitado de lugares.

Convém ... _

8. **Quando** terminou o curso, foi para a Alemanha fazer um estágio.

IX. Preencha as lacunas com as preposições e o artigo, se necessário.

(...)Como tipo de texto, a publicidade assenta__ modelo de discurso rápido, eficaz, sugestivo e persuasivo. Pode surgir nos mais diversos meios, como a televisão, a rádio, a imprensa escrita, os painéis (outdoors), a Internet, o mailing, os catálogos ou os transportes.

_ chamar e prender a atenção _ potencial consumidor, a publicidade desenvolveu um processo de sedução _ _ linguagem escolhida, _ imagens selecionadas e _____ fundos musicais utilizados.

Como técnica publicitária, a imagem e o slogan são dois elementos fundamentais. O slogan tem um papel muito importante_____apoiar-se _ repetição e _ recorrer _ síntese, dizendo muito_____poucas palavras e subliminarmente. (...)

Fonte: [https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/\\$texto-publicitario](https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/$texto-publicitario)

X. Cada uma das frases que seguem tem um ou mais erros. Tente descobri-los.

1. Todos mativerem segredo até ser tornada pública a decisão. (2erros)
2. Chegámos tão cansados da viagem que não tinha tido coragem de arrumar nada. A mala ficou de desfazer. (3)
3. Todos os documentos foram entregados dentro do prazo. (1)
4. O atendimento público seria mais rapidez, se metem mais pessoal. (2)
5. As alterações climáticas estão da origem de fenómenos meteorológicos extremos - grandes cedas de precipitação, vagas de calor e das secas. (3)
6. Há quem diz que o humor é uma fórmula de agressividade disfaçada (1)

XI. Encontre a definição de cada uma das seguintes palavras que se encontram no texto “Aprender uma língua nova – 3 formas de enganares a tua mente”

1.	a mente	A	ir além, ultrapassar, transpor, galgar
2.	altura (há alturas)	B	Induzir em erro, iludir, ludibriar
3.	superar	C	que estabelece uma relação lógica ou racional entre factos / ideias
4.	barreira	D	conseguir evitar (situação desagradável ou perigosa); livrar-se de, fugir
5.	enganar	E	cérebro, considerado na sua função intelectual
6.	comprometer-se	F	obrigar-se, assumir a responsabilidade/ empenhar-se
7.	escapar	G	(fig.) obstáculo; dificuldade
8.	fazer sentido	H	ocasião ; época

XII. Complete a tabela com as formas derivadas das palavras dadas.

nome	verbo	adjetivo/particípio
	superar	
a evolução		
		recompensador
	impulsionar	
a reclamação		
		cansado
	enganar	
o grupo		
		responsável
	expor	

XIII. Complete as seguintes frases com elementos da tabela anterior.

1. É de evitar _ excessiva ao sol.
2. A explicação não é muito clara, pode levar a _ . É _.
3. Como houve um erro nos cálculos dos meus impostos, tive de apresentar uma _ junto das finanças.
4. Muito do consumo deve-se a compras por _____.
5. As novas medidas tomadas pelo governo visam _____ a economia.

6. Perante dificuldades na aprendizagem de uma língua nova, é necessário ajudar o aprendente a _____ as barreiras.
7. A _____ da economia, parece estar no bom caminho, apesar dos altos e baixos dos últimos anos.
8. Os agricultores serão _ _____ pelos prejuízos que estão a ter com a seca.
9. Para um professor é muito _____ ver o êxito dos alunos.

XIV. No mesmo texto encontramos a expressão - *Que tal* (partilhares a tua última composição...) . No quadro que se segue encontra outras expressões e os seus significados. Estabeleça a correspondência certa entre as duas colunas.

1	Que tal ... (1)	A	levar a sério
2	na ponta da língua (2)	B	explicar de forma clara
3	ir na conversa	C	em caso de dúvida
4	pelo sim pelo não	D	saber tudo, ter sempre uma resposta rápida e certa
5	bico de obra	E	deixar-se convencer, enganar
6	trocar por miúdos	F	desencontrar-se
7	andar com as voltas trocadas	G	forma que antecede uma proposta, um pedido, algo ao qual se espera concordância;
8	tomar à letra	H	dificuldades , problemas

(1) e (2) Leia ainda uma explicação interessante relativamente à expressão:

<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/na-ponta-da-lingua--metafora-idiomatica-ou-lexicalizada/30912>

<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/que-tal-com-infinitivo-flexionado/36706>

XV. Complete as frases seguintes com as expressões do exercício anterior.

1. Não percebo o que queres dizer, _ _____ mais uma vez.
2. Não estejas aborrecida com ele. Já sabes que não podes _ _____ o que ele diz.
3. Ela prepara-se sempre muito bem para os exames. Sabe sempre tudo _____.
4. E _ _____ irmos ao cinema hoje à noite?
5. Meti-me num bom _ _____ com esta tradução. À primeira vista, pareceu-me mais fácil do que é.
6. Ele sabe do nosso encontro, mas _____ envio-lhe uma mensagem, não vá ele esquecer-se.
7. Quando estive em Praga, a Ana tinha acabado de partir para o Brasil. _____

8. Muitos deixaram-se _ dos seus agentes bancários e perderam todas as economias investidas.

XVI. Complete as frases com o verbo que lhe parecer mais adequado.

1. As exportações _ em Junho pelo terceiro mês consecutivo.
a) reduzem b) minimizam c) caem
2. O fumo negro do incêndio florestal impossibilitou que os meios aéreos de combate _____ a zona.
a) sobrevoassem b) levantassem c) voassem
3. O preço da habitação no centro das cidades _____ jovens e a classe média para as periferias
a) tira b) empurra c) põe
4. Na publicidade não podemos _____ a imagem da escrita e da música.
a) sobrepor b) separar c) juntar
5. A Maria nunca _____ bem com o irmão porque são demasiado parecidos.
a) entendeu-se b) respeitou c) se deu
6. O advogado _____ -a a assinar o contrato, mas sob algumas condições.
a) aconselhou b) disse c) deu
7. Ela respeita todos e não gosta de _____ na vida alheia.
a) falar b) se meter c) comprometer-se

XVII. Oiça e complete a letra do fado Lisboa Menina e Moça cantado por Carlos do Carmo ("Lisboa menina e moça", letra e música: Ary dos Santos e Paulo de Carvalho.)

ACESSO: <https://www.youtube.com/watch?v=Ub7ZBedUaaE>

No Castelo, ponho um _____
Em Alfama, descanso o _____
E assim desfaço o novelo
De azul e _____
À Ribeira encosto a cabeça
A almofada da cama do Tejo
Com lençóis bordados à pressa
Na cambraia de um _____
Lisboa, menina e moça, _
Da luz que os meus olhos veem tão pura
Teus seios são as colinas, **varina**
Pregão que me traz à porta, ternura

_____ a ponto luz bordada Toalha
 à beira-mar estendida Lisboa, menina
 e moça, _ Cidade, mulher da minha
 vida No Terreiro, eu passo por ti
 Mas da Graça, eu vejo-te _____
 Quando um pombo te olha, sorri És
 mulher da rua
 E no _____ mais alto do sonho Ponho
 o fado que soube inventar Aguardente de
 vida e medronho Que me faz _____
 Lisboa, menina e moça, menina
 Da luz que os meus olhos veem tão _ Teus
 seios são as colinas, varina Pregão que me
 traz à porta, _
 Cidade a ponto luz bordada Toalha à
 beira-mar _____ Lisboa, menina e
 moça, amada Cidade, mulher da minha
 vida Lisboa no meu amor, deitada
 Cidade por minhas mãos despida Lisboa,
 menina e moça, amada
 Cidade, _____ da minha vida

XVIII. Procure as palavras desconhecidas de faça o seu próprio glossário.

GLOSSÁRIO	
português	Língua materna

XIX. Responda às seguintes perguntas relacionadas com o poema *Lisboa Menina e Moça*.

1. Lisboa é aqui cantada e comparada a quê?
2. Ao longo do poema encontramos alguns bairros (topónimos) da cidade. Quais?
3. Como interpreta *Cidade a ponto luz bordada* ?
4. Faça o levantamento do verbos / adjetivos encontrados.

Verbos	adjetivos

5. Assinaladas estão as palavras **varina** e **pregão**. Do que se trata? Tente saber um pouco mais sobre o significado destas duas palavras. Os links que se seguem podem servir de ponto de partida para a sua pesquisa.

**XX. Embora muitos dos pregões tenham entretanto desaparecido, aqui pode ouvir
2 dos pregões que ainda se ouvem na cidade.**

Pregões de Lisboa

<https://www.youtube.com/watch?v=bT3WXwMbFao>

<https://www.youtube.com/watch?v=qxXzr4ohr1c>

<https://rr.sapo.pt/artigo/323974/ep8-pregoes-de-lisboa> (0 – 5:76)

Observatório da língua portuguesa:

<https://observalinguaportuguesa.org/pregoes/>

PROFISSÕES DE ANTIGAMENTE

Os tipos populares de Lisboa desaparecidos..

<https://historiaschistoria.blogspot.com/2020/12/>

SOLUÇÃO

- I. INDIVIDUAL (veja-se a transcrição no ponto III).
- II. 1F, 2V, 3V, 4F, 5V, 6F
- III. TRANSCRIÇÃO DO TEXTO:

Aprender uma língua nova – 3 formas de enganares a tua mente

Aprender uma língua nova é extremamente **recompensador**, mas há alturas em que parece que o nosso cérebro está contra nós. Como alguém que aprendeu a falar quatro línguas novas do zero, sei que há passos que podes dar para **superares** a barreira na tua aprendizagem e **impulsioná-la**. Tens aqui as minhas três formas principais para **enganares** o teu cérebro e aprenderes uma língua de forma mais rápida:

Cria a sensação de urgência

Uma reclamação usual quando estamos a aprender uma língua nova? **Falta de tempo**. Depois de um dia inteiro no trabalho ou na escola, chegamos cansados a casa. Ao expores o teu cérebro a quantidades massivas de informação, ele pode **recusar-se** a estudar uma língua nova a todo o custo. Porquê? Por uma simples razão – não quer gastar energia extra! Então como resolves isso? **Inscribe-te** num curso com seres humanos. Um curso qualquer. Online, pessoalmente ou aos sábados. O objetivo é manteres-te **responsável**. Comprometeres-te com outras pessoas a aparecer, em particular com os alunos e a professora, vai dar-te uma **pressão** saudável. Regista o teu percurso... e partilha-o.

Já alguma vez pensaste em gravar-te em vídeo ou áudio para veres a tua **evolução**? **Que tal** partilhares a tua última composição, a tua última carta ou as tuas expressões preferidas nas **redes sociais**? Há um grupo de aprendizagem de línguas gigante no Twitter, e alguns no Facebook, que te vão ajudar a continuar e a **partilhar**.

Não dês hipótese ao teu cérebro de **escapar** da língua que escolheste. Podes ouvir música no caminho para a escola ou para o trabalho, ver filmes ou **séries** na Netflix aos fins-de-semana (vê estes artigos com as melhores séries na Netflix para aprender Alemão e Inglês) ler uma **revista** enquanto tomas o pequeno-almoço ou fazer publicações nas redes sociais sempre na língua que estás a aprender. Tudo isso são ótimas formas de tornares a tua **aprendizagem** mais real. Podes até colocar post-it em objetos pela casa na língua que estás a aprender e, assim, ficas exposto a vocabulário novo o dia **todo**. O objetivo é enviases ao teu cérebro a **mensagem** de que deves usar esta língua...porque está em **tudo** à tua volta.

IV.

1. Segundo o texto para aprender uma língua nova devemos, antes de tudo, inscrever-nos num curso, de forma a tornar esse momento de aprendizagem num compromisso. Como o texto diz: criar uma *pressão saudável*. Como meios eficazes de aprendizagem, podemos registar os progressos alcançados, partilhando-os nas redes sociais, ouvir música, ver filmes, ler curtos artigos. Em resumo, confrontar permanentemente o cérebro com a língua que aprendemos de forma a tornar a aprendizagem mais real e a não o deixar desligar do nosso objetivo.

V. TRANSCRIÇÃO DO TEXTO:

Na Ponta da Língua.

Voltamos a uma questão que penso que já aqui **foi abordada** há muito tempo, e que **tem a ver** com os dias de muito **sol**. É a ouvinte Laura, a ouvinte que está sempre à espera que chegue o Na Ponta da Língua para **tirar** dúvidas também, e, desta vez, é ela que pergunta: Têm estado dias de sol, é dias solarengos ou dias soalheiros? Esta também é daquelas...?

- É daquelas Filomena, é daquelas... E não sei... provavelmente vamos **surpreender** alguns ouvintes. É que um dia de sol, é um dia **soalheiro**. E os nossos **ouvintes** poderão perguntar: E então, **solarengo** é o quê? Existe em português essa palavra? Existe, mas não está relacionada com sol.
- É outra coisa.
- É outra coisa, Filomena. Está relacionada com **solar – casa nobre**. Por exemplo, *aqueles nossos amigos vivem numa casa apalaçada para os lados de Sintra*, uma casa solarenga. Solarengo é um adjetivo relativo a solar – casa nobre, nada tem que ver com sol, portanto, relacionado com **sol – soalheiro**, **solarengo** relacionado com **solar – casa nobre**, não é o solar de **protetor solar**. Porque solar, também pode ser – vejam bem como é rica a língua, as palavras podem ter vários significados.
- Por isso é que nos **baralham**, não é?
- Exatamente...
- Se fosse só um significado, só uma forma de escrever, só uma forma de dizer sem **exceções...** Não havia erros
- Não havia erros. Mas a língua é complexa, é de facto rica e complexa. Solar - casa nobre , soalheiro relativo a quente, a sol - quente, a quente.
- Pronto, é isso mesmo Laura, agora já não há dúvidas, obrigada pela sua mensagem, pela sua questão. Estamos aqui todos os dias para tirar as suas dúvidas de português, Na Ponta da Língua com a Sandra Duarte Tavares.

VI.

1. Voltamos a uma questão que já **abordámos** há muito tempo.
2. As últimas peças do escultor **têm sido imensamente influenciadas** pelas artes africanas.
3. Quando a nova lei entrou em vigor, a insolvência já **tinha sido pedida por** um número considerável de empresas.
4. Os sindicatos **anunciaram** novas greves no setor da saúde.
5. Finalmente a editora **publicou** de novo as obras esgotadas do autor.
6. O projeto *casa ecológica* **foi** apresentado pela arquiteta na reunião da Câmara.
7. Portugal **é visitado por** muitos turistas todos os anos.
8. Estou descansada, porque ele **supervisionará** todas as máquinas.

VII.

1. **Viaje, conheça** o mundo, **explore** novas culturas, **faça** amigos e **prepare** o seu futuro
2. Portugal **tem** regiões em seca extrema, porque nos últimos meses não **tem chovido** quase nada.
3. Apesar de **me ter encontrado** com ele ontem, **esqueci-me** de lhe entregar o livro que ele me **tinha emprestado/emprestara/ emprestou**.
4. A destruição da parte baixa da cidade de Lisboa, causada pelo terramoto de 1755, **permitiu** a construção de uma nova e planeada cidade.
5. Aprender coisas novas **ajuda** a que o cérebro **se mantenha** jovem à medida que **envelhecemos**. É verdade que as crianças **aprendem** línguas com maior facilidade, mas nunca **é** tarde para **aprendermos** algo novo e **expandirmos** as nossas capacidades mentais.
6. O governo **criou** programas de forma a **incentivar** e **apoiar** o regresso e a integração de emigrantes portugueses que **desejem** voltar.

- O número crescente de bicicletas e trotinetes elétricas **tem vindo** a alterar a imagem dos centros urbanos. Elas **tornaram-se** uma alternativa ao automóvel para a mobilidade pessoal no centro das cidades.
- Quando parti de Portugal, ela ainda não **tinha regressado** de Angola. Este ano **desencontrámo-nos**. Espero que para o ano isso não **aconteça**.

VIII.

- Não acho que** seja uma má ideia.
- Caso** tenhamos tempo, ainda queremos visitar a parte histórica da cidade. / **Se** tivermos tempo, ainda queremos visitar a parte histórica da cidade.
- Mal** cheguei a casa/**Ao** chegar a casa/ **Logo que** cheguei a casa, vi o que tinha acontecido.
- É de esperar** que o preço da gasolina continue a subir nos próximos tempos.
- É necessário reservares** a passagem de avião com antecedência.
- Ele disse-me** que tinha pena, mas não sabia se ia conseguir vir à minha festa.
- Convém** inscreveres-te o mais cedo possível, pois há um número limitado de lugares.
- Depois de** terminar o curso, foi para a Alemanha fazer um estágio.

IX.

(...)Como tipo de texto, a publicidade assenta **num** modelo de discurso rápido, eficaz, sugestivo e persuasivo. Pode surgir nos mais diversos meios, como a televisão, a rádio, a imprensa escrita, os painéis (outdoors), a Internet, o mailing, os catálogos ou os transportes.

Para chamar e prender a atenção **do** potencial consumidor, a publicidade desenvolveu um processo de sedução **através da** linguagem escolhida, **das** imagens selecionadas e **dos** fundos musicais utilizados.

Como técnica publicitária, a imagem e o slogan são dois elementos fundamentais. O slogan tem um papel muito importante **ao** apoiar-se **na** repetição e **ao** recorrer **à** síntese, dizendo muito **em** poucas palavras e subliminarmente. (...)

X.

- Todos **mantiveram** segredo até ser tornada pública a **decisão**.
- Chegámos tão cansados da **viagem** que não **tive** coragem de arrumar nada. A mala ficou **por** desfazer.
- Todos os documentos foram **entregues** dentro do prazo.
- O atendimento público seria mais **rápido**, se **metessem** mais pessoal.
- As alterações climáticas estão **na** origem de fenómenos meteorológicos **extremos**, grandes **quedas** de precipitação, vagas de calor e das secas.
- Há quem diga que o humor é uma forma de agressividade **disfarçada**.

XI. 1E, 2H, 3A, 4G, 5B, 6F, 7D, 8C

XII.

Nome	verbo	adjetivo/particípio
a superação	superar	superado
a evolução	evoluir	evoluído
a recompensação	recompensar	recompensador. recompensado

o impulso	impulsionar	impulsionado, impulsionante
a reclamação o reclamador o/a reclamante	reclamar	reclamado, reclamante, reclamador
o cansaço	cansar ; cansar-se (de)	cansado
o engano	enganar	enganado, enganador
o grupo	agrupar (-se)	agrupado, agrupável
a responsabilidade	responsabilizar (-se por)	responsável
a exposição	expor	exposto

XIII.

1. **a exposição 2. enganadora. 3 reclamação 4. impulso.5. impulsionar 6. superar 7. evolução 8. recompensados 9. recompensador**

XIV. 1G, 2D, 3E, 4C, 5H, 6B, 7F 8ª

XV.

1. **troca-me lá por miúdos**
2. **tomar à letra**
3. **na ponta da língua.**
4. **que tal**
5. **bico de obra**
6. **pelo sim pelo não**
7. **Andamos com as voltas trocadas.**
8. **deixaram-se ir na conversa**

XVI.

1 caem 2 sobrevoassem 3 empurra 4 separar 5 se deu 6 aconselhou-a 7 se meter na vida alheia.

XVII. INDIVIDUAL

XVIII. INDIVIDUAL

XIX. INDIVIDUAL

XX. INDIVIDUAL