

# Otázky ke Státní závěrečné zkoušce bakalářské (Major a Kompletus)

## A) Literatura a kultura Littérature et culture

**Francouzská literatura** : Zkoušení bude obsahovat 1 položku z oddílu I a 1 položku z oddílu II. K oběma položkám budou k dispozici úryvky z *Antologií francouzské a frankofonních literatur* (autoři Dytrt, Kyloušek, Vurm) používané během výuky franc. lit. v bc. cyklu. Všechny antologie jsou dostupné ve formátu PDF v katalogu ÚK FF MUNI.

**Littérature française** : L'examen contiendra 1 élément de la section I et 1 élément de la section II. Des extraits des *Anthologies des littératures française et francophones* seront disponibles pour les deux articles. littérature (auteurs Dytrt, Kyloušek, Vurm) utilisées lors de l'enseignement de la litt. française en licence. Toutes les anthologies sont disponibles au format PDF dans le catalogue de la bibliothèque centrale (BU) de la Faculté de lettres de la MUNI.

## I) Obecná historicko-kulturní charakteristika období a jeho estetiky: Caractéristique historico-culturelle de l'époque et son esthétique:

1. Origines spécificités de la littérature française (haut moyen âge)
2. Le Moyen-Age (Chansons de geste, esprit courtois et poésie lyrique, roman courtois)
3. La Renaissance (traits dominants de la période. École lyonnaise, la Pléiade, la prose)
4. Le baroque (spécificités, différents aspects de la poésie baroque et du roman)
5. La doctrine du classicisme (origines et sources, ses caractéristiques)
6. L'âge des lumières (caractéristique générale, prose philosophique du 18<sup>e</sup> siècle)
7. Tendances préromantiques et le romantisme (théâtre et poésie romantique)
8. Réalisme et naturalisme
9. Poètes maudits et la modernité, décadence et symbolisme
10. Nouvelles tendances en prose au début du 20<sup>e</sup> siècle
11. Dadaïsme et surréalisme
12. Le roman entre les deux guerres
13. Le théâtre entre les deux guerres
14. Existentialisme et engagement politique et littérature avant et après 1945
15. Nouveau roman
16. Nouveau théâtre et les tendances novatrices d'après 1945
17. L'évolution de la poésie d'après 1945
18. Problématique des littératures francophones et de la francophonie littéraire
19. Littérature postmoderne / littérature postcoloniale. Problématiques principales.
20. La négritude : idéologie, esthétique, œuvres principales
21. La créolité et l'antillanité : idées, représentants, œuvres principales
22. Afrique sur Seine, migrations, exils. Littératures francophones contemporaines
23. Roman du terroir et roman de la ville
24. Génération de la Relève, ses prédécesseurs et ses successeurs
25. Révolution tranquille
26. Théâtre québécois
27. Littérature migrante, littérature amérindienne

## II) Autoři a rozbor díla :

### Auteurs et analyse de l'œuvre :

Na základě předloženého **seznamu** obsahujícího **min. 50 děl** bude jedno dílo vylosováno. Během zkoušky bude toto dílo rozebráno a okomentováno ve světle doby, kdy vzniklo. **Seznam musí předem schválit vyučující (prof. Kyloušek, doc. Dytrt).**

Sur la base d'une **liste** de lecture contenant **au moins 50 œuvres**, une œuvre sera désignée. Pendant l'examen, le candidat analysera et commentera cette œuvre ainsi que le contexte de sa naissance. **La liste doit être approuvée au préalable par le garant du cours de littérature (prof. Kyloušek, doc. Dytrt).**

### Návrhy autorů k sestavení seznamu povinné četby dle období :

#### Suggestions des auteurs pour établir une liste de lectures obligatoires par période :

- I. **LITTÉRATURE FRANÇAISE** : 30 autorů (děl) dle výběru, přičemž nejméně 10 autorů bude ze sekce C. **30 auteurs (œuvres) au choix, dont au moins 10 de la section C.** Suggestions :

#### **Section A (début - XVIII<sup>e</sup> siècle):**

1. Chrétien de Troyes ; Marie de France ; Christine de Pizan
2. François Villon ; Clément Marot ; Louise Labé
3. Pierre de Ronsard ; Joachim du Bellay ; Clément Marot
4. François Rabelais ; Michel de Montaigne
5. Agrippa d'Aubigné ; Blaise Pascal
6. Pierre Corneille ; Jean Racine ; Molière
7. Jean de La Fontaine ; Mme de La Fayette
8. Voltaire ; Denis Diderot ; Jean-Jacques Rousseau ;

#### **Section B (XIX<sup>e</sup> siècle):**

9. Victor Hugo ; Alfred de Musset ;
10. Gérard de Nerval ; Marceline Desbordes-Valmore
11. Honoré de Balzac ; Stendhal ; Gustave Flaubert
12. Guy de Maupassant ; Emile Zola
13. Charles Baudelaire ; Stéphane Mallarmé
14. Paul Verlaine ; Arthur Rimbaud

#### **Section C (XX<sup>e</sup> siècle):**

15. Paul Claudel ; Paul Valéry ; Guillaume Apollinaire
16. Marcel Proust ; André Gide
17. Alfred Jarry ; Jean Cocteau ; Jean Giraudoux
18. Louis-Ferdinand Céline ; André Malraux
19. Georges Bernanos ; François Mauriac
20. Louis Aragon ; André Breton ; Paul Eluard ; Philippe Desnos ; Louis Aragon
21. Jean-Paul Sartre ; Albert Camus
22. Eugène Ionesco ; Samuel Beckett
23. Alain Robbe-Grillet ; Marguerite Duras ; Nathalie Sarraute ; Michel Butor
24. Raymond Queneau ; Georges Perec
25. Marguerite Yourcenar ; Jean-Marie Gustave Le Clézio ; Michel Tournier ; Patrick Modiano

- II. **LITTÉRATURES FRANCOPHONES** : 10 autorů dle vlastního výběru. **10 auteurs (œuvres) au choix.** Suggestions :

1. L. S. Senghor, Aimé Césaire, L. G. Damas,
2. Assia Djebar, Tahar Ben Jelloun, Amin Maalouf,
3. Ahmadou Kourouma, Sony Labou Tansi,
4. Edouard Glissant, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant,
5. Alain Mabanckou, Véronique Tadjo,
6. Léonora Miano, In Koli Jean Bofane,
7. Boualem Sansal, Kamel Daoud,
8. Leïla Slimani, Boris Gamaleya, Axel Gauvin

- III. **LITTÉRATURE QUEBÉCOISE** : 10 autorů dle vlastního výběru. **10 auteurs (œuvres) au choix.**

## B) **Lingvistika** **Linguistique**

Posluchači si vylosují jednu otázku z okruhu B.III.) a jednu otázku z okruhu B.IV.). **Zkouška se skládá ve francouzském jazyce.**

Les candidats tirent une question du groupe de sujets B.III.) et une question des sujets B.IV.). **L'examen se passe en français.**

### III) **Morphologie a syntaxe :** **Morphologie et syntaxe :**

1. Le substantif et les subordinées conjonctives : description et fonctions syntaxiques ;
2. L'adjectif et les subordinées relatives : description et fonctions syntaxiques ;
3. Les déterminants : généralités, position syntaxique, accord, combinaison ;
4. Les pronoms : classement, pronoms toniques et atones, notion de clitique
5. Le prédicat, la notion de valence, l'opposition actant / circonstant ;
6. Les procédés de thématisation (topicalisation) et de rhématisation (focalisation) ;
7. Anaphore et deixis : le cas des pronoms ;
8. Morphologie flexionnelle du verbe I : les temps ;
9. Morphologie flexionnelle du verbe II : les modes ;
10. La voix passive : description, difficultés morpho-syntaxiques, et intérêt textuel.

### IV) **Fonetika/fonologie a lexikologie/lexikografie** **Phonétique/phonologie et Lexicologie/lexicographie**

1. Phonétique et phonologie du français: sons, phonèmes – types de syllabes
2. Notions de base de la phonologie : paire minimale, neutralisation, assimilation, distribution complémentaire, allophones
3. Classification des voyelles orales et nasales
4. Classification des consonnes ; spécificités des semi-consonnes
5. Liaison et enchaînement
6. Prosodie: accent, rythme, intonation
7. Orthographe et orthoépie – problèmes articulatoires des slavophones
8. Variantes du français : français méridional, français québécois, français de la Belgique/Suisse ; créoles (phonologie et lexique)
9. Lexicographie : différents types de dictionnaires ; marques lexicographiques
10. Position de la lexicologie et de la lexicographie parmi les disciplines linguistiques; histoire des deux disciplines
11. Motivation du signe : le point de vue saussurien ; sens et signification ; dénotation et connotation
12. Lexique et ses unités : mot ; lexème ; sème ; morphème – structure morphologique du mot
13. Procédés de création lexicale : dérivation ; composition ; abréviation et siglaison ; emprunts
14. Relations lexicales : synonymie et antonymie, hyponymie et hyperonymie
15. Homonymie, polysémie, paronymie ; changements de sens menant à la polysémie
16. L'évolution du sens ; sens propre et sens figuré ; métaphore et métonymie
17. Lexique et sa structure; lexique commun ; sous-lexiques – lectes ; dia-variation