

Masarykova univerzita

Filozofická fakulta Francouzský jazyk a literatura

Sestava byla vytvořena: 12. 10. 2018 12:07

Obsah

1 Základní údaje o studijním programu	2
1.1 Charakteristika programu	2
1.2 Studijní plány	3
1.2.1 Francouzský jazyk a literatura (jednooborový)	3
1.2.2 Francouzský jazyk a literatura (hlavní)	6
1.2.3 Francouzský jazyk a literatura (vedlejší)	8
2 Charakteristiky předmětů	10
2.1 Základní teoretické předměty profilujícího základu (Z)	10
2.2 Předměty profilujícího základu (P)	15
3 Personální zabezpečení	33
3.1 Garanti profilujících předmětů	34
3.2 Vyučující a cvičící	35
3.3 Struktura pedagogických pracovníků dle věku	35
3.4 Počet zahraničních pedagogických pracovníků	36
3.5 Publikační činnost	36

Sestavu vytvořil: doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D., učo 9714

1 Základní údaje o studijním programu

Francouzský jazyk a literatura

<i>Fakulta</i>	Filozofická fakulta	<i>Standardní doba studia</i>	2 r.
<i>Garant</i>	doc. Christophe Gérard L. Cusimano	<i>Zkratka</i>	N-FJ_
<i>Forma</i>	prezenční	<i>Titul</i>	Mgr.
<i>Ve spolupráci s</i>	Université Rennes II	<i>Kód</i>	F129
<i>Typ</i>	magisterský navazující	<i>Vyučovací jazyk</i>	čeština
<i>Profil</i>	akademický	<i>Rigorózní řízení</i>	ne
<i>Oblast vzdělávání</i>	Filologie (100 %)	<i>Stav</i>	uskutečňovaný

1.1 Charakteristika programu

Cíle

Navazující magisterský (NMgr.) studijní program Francouzská filologie je určen studentům, kteří chtějí prohloubit své znalosti francouzské kultury, literatury a lingvistiky. Tento program zajišťuje výuku širokého spektra předmětů, probíhající ve francouzštině, a poskytuje studentům všechny potřebné kompetence pro výkon profesí v žurnalistické, sociální a kulturní oblasti, jakož i profesí akademicky orientovaných. Vzhledem k této možnosti je studentům důrazně doporučeno sledování svých vlastních výzkumných zájmů, a to proto, aby eventuálně připravili půdu pro svou budoucí disertační práci v rámci postgraduálního studia.

NMgr. program je koncipován v rozsahu 4 semestrů. Kurzy probíhají výhradně prezenčně. Studenti mají na výběr ze dvou zaměření: Literatura a Lingvistika.

(1) French and Francophone Literature: based on modules in the domain of French and Francophone literature and culture. This enables students to major in French and/or Francophone literature.

(2) French Linguistics: based on courses from the Linguistic topics panel. This enables students to major in Theoretical and Applied Linguistics (translation, teaching French as foreign language, etc.).

Studenti si zvolí jednu z těchto dvou zaměření. Napíší diplomovou práci (40 kreditů), a splní 50 volitelných kreditů v závislosti na vybraném zaměření. Kromě těchto 90 kreditů jsou povinni úspěšně absolvovat kurzy ze společného základu (30 kreditů) navazujícího magisterského programu Francouzská filologie. Společný základ tvořený 6 povinnými předměty zahrnuje 3 předměty z oblasti literárních studií (Literatura I, II a III) a 3 předměty z oblasti lingvistiky (Lingvistika I, II a III), a to na základě přesvědčení, že je nezbytné mít alespoň základní znalost druhého (nezvoleného) oboru. Tento společný základ představuje 30 kreditů (6x5 kreditů) z celého „completus“ programu (tedy 25 %). Těchto 6 předmětů samostatně tvoří „minor“ program.

Navazující magisterský program má za cíl zprostředkovat znalost deskriptivních a analytických teorií a metod užívaných jak ve francouzské/frankofonní literatuře, tak ve francouzské lingvistice. Od studentů se rovněž očekává, že si osvojí dovednosti potřebné pro samostatnou a interdisciplinární vědeckou práci.

Výstupy z učení

Absolvent je po úspěšném ukončení studia schopen:

- Znalost deskriptivních a analytických teorií a metod
- Dovednosti potřebné pro samostatnou a interdisciplinární vědeckou práci
- Duch iniciativy, originality a osobní rozvoj

Uplatnění absolventa

NMgr. program poskytuje všechny potřebné kompetence pro výkon profesí v žurnalistické, sociální a kulturní oblasti, jakož i profesí akademicky orientovaných.

Pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů

Bakalářské a magisterské studium probíhá podle celouniverzitního kreditního systému, který je v souladu s pravidly European Credit Transfer System (ECTS). Povinné volitelné předměty jsou ve studijním plánu organizovány do jedné či více skupin; student volí povinné volitelné předměty na základě stanoveného minimálního počtu kreditů v každé skupině.

Na Masarykově univerzitě došlo k celouniverzitnímu konsensu na pravidlech pro tvorbu studijních programů, které zpřesňují pravidla vymezená v metodice Národního akreditačního úřadu Doporučené postupy pro přípravu studijních programů. Pravidla pro tvorbu studijních programů byla schválena ve stejnojmenné směrnici MU (Směrnice MU č. 11/2017: Pravidla pro tvorbu studijních programů) a vymezují šest typů studijních plánů a jejich použití a kombinace v jednotlivých typech studijních programů. Jedná se o

1. jednooborový studijní plán,
2. studijní plán se specializací,

3. hlavní studijní plán (maior),
4. vedlejší studijní plán (minor),
5. studium podle dvou hlavních studijních plánů,
6. plán na dostudování (určen pouze studentům z obdobného studijního oboru, kterému zaniká akreditace).

Premisou pravidel je, že studijní plány umožňují naplnění cílů studia a dosažení profilu absolventa studijního programu. Výjimkou je pouze vedlejší studijní plán, který slouží jako komplementární doplněk hlavního studijního plánu jiného studijního programu. Student nemůže studovat pouze podle vedlejšího studijního plánu.

Praxe

Pobyt ve Francii v rámci programu Erasmus je možný a doporučovaný (avšak ne nařízený): náš ústav za tímto účelem již navázal velmi úspěšné partnerství s univerzitami Paris-Est a Rennes 2, umožňující studentům získat dvojitý diplom.

Cíle kvalifikačních prací

Účelem magisterské diplomové práce je nabýt hloubkovou znalost určitého tématu (literárního nebo lingvistického). Studenti by měli prokázat schopnost kritické práce s odbornými texty, schopnost zpracovat koncepty a teorie v nich obsažené a schopnost najít relevantní odpovědi na danou otázku. Duch iniciativy, originality a osobní přístup jsou obzvlášť očekávány a vyzdvihovány.

Návaznost na další studijní programy

Po dokončení magisterského studia je možné pokračovat ve studiu v doktorském studijním programu za předpokladu splnění požadavků pro přijetí: dodání životopisu, motivačního dopisu a absolvování pohovoru.

Motto

„Filologie = „Jak dělat (skutečné) věci slovem““

1.2 Studijní plány

1.2.1 Francouzský jazyk a literatura (jednooborový)

<i>Kód</i>	F12901
<i>Zkratka</i>	F12901
<i>Forma</i>	navazující prezenční jednooborový
<i>Stav</i>	uskutečňovaný

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá ze 2 částí: obhajoby diplomové práce a zkoušky z teoretických znalostí z oblasti francouzské lingvistiky a literatury, přičemž hlavní důraz je kladen na ty teoretické koncepce, jež posloužily jako základ metodologických východisek při koncipování diplomové práce.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

- L'Histoire enseignée par les textes littéraires et les représentations de la Grande guerre dans les romans Les âmes grises de Philippe Claudel, 14 de Jean -
- Echenoz et Les champs d'honneur de Jean Rouaud
- L'enfance réunionnaise dans les romans de Jean Lods
- Dimension médiévale des recueils épiques: les Fables de Marie de France
- La femme et sa position dans la société africaine traditionnelle dans l'oeuvre d'Henri Lopes
- Le personnage de jazzman dans le roman contemporain: E. Cormann, Ch. Gailly, P. Quignard, T. Viel
- Théorie des prototypes et tests lexicaux sur la mémoire : une analyse critique
- L'expression de la condition en français et en tchèque : étude comparative
- Les variations sociolinguistiques dans les publicités francophones
- Contact de langues à La Réunion: stratégies dans les choix langagiers dans les vidéos du Letchi Amer
- L'âme et l'animisme dans les romans martiniquais de Patrick Chamoiseau et Édouard Glissant

Doporučený průchod studijním plánem

Diplomová práce (min. 20 kr.)

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2A051	Seminář k magisterské diplomové práci I	Ch. Cusimano	z	0/2/0	20	3	P
FJ2A052	Seminář k magisterské diplomové práci II	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	20	4	P
FJ2A053	Magisterská diplomová práce	Ch. Cusimano	z	0/0/0	-	4	P
					40 kreditů		

Povinné předměty (P a PV více než 90 kr.)

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2A021	Francouzská literatura I	P. Kyloušek	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	1	Z
FJ2A022	Francouzská literatura II	P. Kyloušek	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	2	Z
FJ2A023	Francouzská literatura III	P. Dytrt	zk	1/2/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	6	3	Z
FJ2A031	Francouzská lingvistika I	Ch. Cusimano	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	1	Z
FJ2A032	Francouzská lingvistika II	Ch. Cusimano	zk	2/0/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	2	Z
FJ2A033	Francouzská lingvistika III	Ch. Cusimano	zk	2/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	6	3	Z
FJ2A041	Klauzurní práce	P. Dytrt	zk	0/0/0 4 hodiny.	-	4	Z
					32 kreditů		

Povinně volitelné předměty

CZ: Student si musí vybrat předměty za min. 48 kreditů.

FR: L'étudiant doit choisir des cours optionnels pour au moins 48 crédits.

EN: The student must choose optional courses for at least 48 credits.

Profilující předměty - literatura

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B021	Současní autoři z vydavatelství Minuit I	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	3	P
FJ2B0210	Imaginaires de la ville – Montréal, Québec	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	4	P
FJ2B0211	Auteurs féminins en littérature canadienne-française et québécoise	P. Kyloušek	zk	2/0/0	3	1	P
FJ2B0212	Přehled frankofonních literatur	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	2	P
FJ2B0213	Interprétation et traduction d'auteurs francophones contemporains	Ch. Cusimano	zk	2/0/0	5	4	P
FJ2B022	Francouzský román a modernita	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	1	P
FJ2B023	Francouzská společnost očima současných autorů	P. Dytrt	zk	1/1/0	5	1	P
FJ2B025	Současní autoři z vydavatelství Minuit II	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	4	P
FJ2B026	Lectures contemporaines	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	2	P
FJ2B027	Literární hnutí husarů	P. Kyloušek	zk	1/1/0	4	3	P
FJ2B028	Čas a narativní kategorie	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	1	P
FJ2B029	Dandy ve francouzské literatuře 19. a 20. století	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	4	P
FJ2B036	Využití počítačů ve francouzské filologii	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	5	2	P
ROM2B101	Úvod do lidové latiny	P. Divizia	zk	1/1/0	5	1	P
ROM2B102	Français langue professionnelle	P. Dytrt	zk	1/1/0	5	1	P
ROM2B104	Français langue professionnelle II	P. Dytrt	zk	1/1/0	5	2	P

69 kreditů

Profilující předměty - lingvistika

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B0213	Interprétation et traduction d'auteurs francophones contemporains	Ch. Cusimano	zk	2/0/0	5	4	P
FJ2B028	Čas a narativní kategorie	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	3	P
FJ2B031	Cvičení z lingvistiky	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	4	3	P
FJ2B032	Vybrané kapitoly z francouzské syntaxe	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	4	2	P
FJ2B033	Francouzština v Severní Americe	Ch. Cusimano	zk	1/0/0	4	4	P
FJ2B034	Analýza konverzace	Ch. Cusimano	zk	1/1/0	5	1	P
FJ2B035	Francouzská sociolingvistika	Ch. Cusimano	zk	2/0/0	4	1	P

pokračování na další straně

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B036	Využití počítačů ve francouzské filologii	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	5	2	P
ROM2B101	Úvod do lidové latiny	P. Divizia	zk	1/1/0	5	1	P
ROM2B102	Français langue professionnelle	P. Dytrt	zk	1/1/0	5	1	P
ROM2B104	Français langue professionnelle II	P. Dytrt	zk	1/1/0	5	2	P
					50 kreditů		

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

1.2.2 Francouzský jazyk a literatura (hlavní)

Kód	F12903
Zkratka	F12903
Forma	navazující prezenční hlavní
Stav	uskutečňovaný

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá ze 2 částí: obhajoby diplomové práce a zkoušky z teoretických znalostí z oblasti francouzské lingvistiky a literatury, přičemž hlavní důraz je kladen na ty teoretické koncepce, jež posloužily jako základ metodologických východisek při koncipování diplomové práce.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

- L'Histoire enseignée par les textes littéraires et les représentations de la Grande guerre dans les romans Les âmes grises de Philippe Claudel, 14 de Jean -
- Echenoz et Les champs d'honneur de Jean Rouaud
- L'enfance réunionnaise dans les romans de Jean Lods
- Dimension médiévale des recueils ésoptiques: les Fables de Marie de France
- La femme et sa position dans la société africaine traditionnelle dans l'oeuvre d'Henri Lopes
- Le personnage de jazzman dans le roman contemporain: E. Cormann, Ch. Gailly, P. Quignard, T. Viel
- Théorie des prototypes et tests lexicaux sur la mémoire : une analyse critique
- L'expression de la condition en français et en tchèque : étude comparative
- Les variations sociolinguistiques dans les publicités francophones
- Contact de langues à La Réunion: stratégies dans les choix langagiers dans les vidéos du Letchi Amer
- L'âme et l'animisme dans les romans martiniquais de Patrick Chamoiseau et Édouard Glissant

Doporučený průchod studijním plánem

Povinné předměty

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2A021	Francouzská literatura I	P. Kyloušek	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	1	Z
FJ2A022	Francouzská literatura II	P. Kyloušek	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	2	Z

pokračování na další straně

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2A023	Francouzská literatura III	P. Dytrt	zk	1/2/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	6	3	Z
FJ2A031	Francouzská lingvistika I	Ch. Cusimano	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	1	Z
FJ2A032	Francouzská lingvistika II	Ch. Cusimano	zk	2/0/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	2	Z
FJ2A033	Francouzská lingvistika III	Ch. Cusimano	zk	2/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	6	3	Z
FJ2A041	Klauzurní práce	P. Dytrt	zk	0/0/0 4 hodiny.	-	4	Z
					32 kreditů		

Povinně volitelné předměty

Student si musí zapsat alespoň 1 předmět z bloku 1 (literatura) a z bloku 2 (lingvistika). Nutno splnit celkem minimálně 8 kreditů.

Povinně volitelné předměty - literatura

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B021	Současní autoři z vydavatelství Minuit I	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	3	P
FJ2B0210	Imaginaires de la ville - Montréal, Québec	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	4	P
FJ2B0211	Auteurs féminins en littérature canadienne-française et québécoise	P. Kyloušek	zk	2/0/0	3	1	P
FJ2B0212	Přehled frankofonních literatur	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	2	P
FJ2B0213	Interprétation et traduction d'auteurs francophones contemporains	Ch. Cusimano	zk	2/0/0	5	4	P
FJ2B022	Francouzský román a modernita	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	1	P
FJ2B023	Francouzská společnost očima současných autorů	P. Dytrt	zk	1/1/0	5	1	P
FJ2B025	Současní autoři z vydavatelství Minuit II	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	4	P
FJ2B026	Lectures contemporaines	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	2	P
FJ2B027	Literární hnutí husarů	P. Kyloušek	zk	1/1/0	4	3	P
FJ2B028	Čas a narativní kategorie	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	1	P
FJ2B029	Dandy ve francouzské literatuře 19. a 20. století	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	4	P

pokračování na další straně

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B036	Využití počítačů ve francouzské filologii	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	5	2	P
ROM2B101	Úvod do lidové latiny	P. Divizia	zk	1/1/0	5	1	P
					59 kreditů		

Povinně volitelné předměty - lingvistika

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B0213	Interprétation et traduction d'auteurs francophones contemporains	Ch. Cusimano	zk	2/0/0	5	4	P
FJ2B031	Cvičení z lingvistiky	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	4	3	P
FJ2B032	Vybrané kapitoly z francouzské syntaxe	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	4	2	P
FJ2B033	Francouzština v Severní Americe	Ch. Cusimano	zk	1/0/0	4	4	P
FJ2B034	Analýza konverzace	Ch. Cusimano	zk	1/1/0	5	1	P
FJ2B035	Francouzská sociolingvistika	Ch. Cusimano	zk	2/0/0	4	1	P
FJ2B036	Využití počítačů ve francouzské filologii	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	5	2	P
ROM2B101	Úvod do lidové latiny	P. Divizia	zk	1/1/0	5	1	P
					36 kreditů		

Diplomová práce (min. 20 kr.)

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2A051	Seminář k magisterské diplomové práci I	Ch. Cusimano	z	0/2/0	20	3	P
FJ2A052	Seminář k magisterské diplomové práci II	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	20	4	P
FJ2A053	Magisterská diplomová práce	Ch. Cusimano	z	0/0/0	-	4	P
					40 kreditů		

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

1.2.3 Francouzský jazyk a literatura (vedlejší)

Kód	F12904
Zkratka	F12904
Forma	navazující prezenční vedlejší
Stav	uskutečňovaný

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá ze zkoušky z teoretických znalostí z oblasti francouzské lingvistiky a literatury.

Doporučený průchod studijním plánem

Povinné předměty (P+PV 40 kr.)

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2A021	Francouzská literatura I	P. Kyloušek	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	1	Z
FJ2A022	Francouzská literatura II	P. Kyloušek	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	2	Z
FJ2A023	Francouzská literatura III	P. Dytrt	zk	1/2/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	6	3	Z
FJ2A031	Francouzská lingvistika I	Ch. Cusimano	zk	1/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	1	Z
FJ2A032	Francouzská lingvistika II	Ch. Cusimano	zk	2/0/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	5	2	Z
FJ2A033	Francouzská lingvistika III	Ch. Cusimano	zk	2/1/0 Kombinovaná forma studia: 14 hodin za semestr.	6	3	Z
					32 kreditů		

Povinně volitelné předměty

CZ: Student si musí vybrat předměty za max. 8 kreditů.

FR: L'étudiant doit choisir des cours optionnels pour 8 crédits au plus.

EN: The student must choose optional courses for max. 8 credits.

Literatura

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B0212	Přehled frankofonních literatur	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	2	P
FJ2B022	Francouzský román a modernita	P. Dytrt	zk	1/1/0	4	1	P
FJ2B028	Čas a narativní kategorie	P. Kyloušek	zk	2/0/0	4	1	P
					12 kreditů		

Lingvistika

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B031	Cvičení z lingvistiky	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	4	3	P

pokračování na další straně

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
FJ2B032	Vybrané kapitoly z francouzské syntaxe	Ch. Cusimano	zk	0/2/0	4	2	P
FJ2B033	Francouzština v Severní Americe	Ch. Cusimano	zk	1/0/0	4	4	P
FJ2B035	Francouzská sociolingvistika	Ch. Cusimano	zk	2/0/0	4	1	P
					16 kreditů		

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

2 Charakteristiky předmětů

Tato kapitola obsahuje charakteristiky povinných a povinně-volitelných předmětů ze šablon studijních plánů.

2.1 Základní teoretické předměty profilujícího základu (Z)

Jedná se o podмноžinu předmětů profilujícího základu (P) (viz 2.2), které jsou pro dosažení profilu absolventa natolik významné, že tvoří zpravidla základní jádro všech studijních plánů studijního programu.

FF:FJ2A021 Francouzská literatura I

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Cílem je seznámení s hlavními údobími a hlavními rysy vývoje francouzsko-kanadské a quebecké literatury. Výklad provází četba vybraných autorů.

Výukové metody

Přednáška : popis literárního pole, výklad a definice základních pojmů a jejich exemplifikace na konkrétních textech od různých autorů. Seminář: Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech. Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti při práci s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Četba 3 románů a 3 dalších děl, jejich písemný a ústní rozbor.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:
- identifikovat a shrnout důležité rysy hlavních období francouzsko-kanadské a quebecké literatury
- vyhodnotit specifické rysy americké frankofonie
- analyzovat literární texty

Osnova

1. Periodizace francouzsko-kanadské a quebecké literatury. Problematika názvosloví. 2. Francouzské koloniální období (1534-1760) 3. Období anglické koloniální správy (1760-1840) 4. Konstituování francouzsko-kanadské národní literatury (1840-1930) 5. Cesta k moderní literatuře (1930-1960) 6. Klidná revoluce (1960-1980) 7. Postmodernismus (po 1980) Četba autorů: Garneau, Nelligan, Grandbois, Lasnierová, Hébertová, Royová, Thériault, Aquin, Carrier, Tremblay, Ducharme, Kokis, Laferriere, Chen, Ollivier

Literatura

Petr KYLOUŠEK. *Dějiny francouzsko-kanadské a quebecké literatury*. 1. vyd. Brno: Host, 2005. 534 s. 1. ISBN 80-7294-140-2.

Laurent MAILHOT. *La littérature québécoise : depuis ses origines : essai*. Montréal: Typo, 1997. 445 s. ISBN 2-89295-129-1.

Littérature québécoise : des origines a nos jours : textes et méthode. Edited by Claude Cassista - Heinz Weinmann - Roger Chamberland. Ville LaSalle: Hurtubise HMH, 1996. x, 349 s. ISBN 2-89428-078-5.

Le Québécois et sa littérature. Edited by René Dionne. Sherbrooke: Éditions Naaman, 1984. 462 s. ISBN 2-89040-299-1.

Anthologie de la littérature québécoise.. Edited by Gilles Marcotte. Montréal: Hexagone, 1994. xi, 813 s. ISBN 2-89006-432-8.

Anthologie de la littérature québécoise.. Edited by Gilles Marcotte. Montréal: Hexagone, 1994. 960 s. ISBN 2-89006-433-6.

Panorama de la littérature québécoise contemporaine. Edited by Réginald Hamel. Montréal: Guérin, 1997. ix, 822 s. ISBN 2-7601-4606-5.

La vie littéraire au Québec.[la voix française des nouveaux sujets britanniques]. Edited by Aurélien Boivin - Maurice Lemire. Sainte-Foy (Canada): Les Presses de l'Université Laval, 1991. xviii, 498. ISBN 2-7637-7259-5.

La vie littéraire au Québec : le projet national des Canadiens. II, 1806-1839. Edited by Maurice Lemire, Edited by Aurélien Boivin. Sainte-Foy (Canada): Les Presses de l'Université Laval, 1992. xviii, 587. ISBN 2-7637-7282-X.

La vie littéraire au Québec."un peuple sans histoire ni littérature". Edited by Marie-Andrée Beaudet - Maurice Lemire - Denis Saint-Jacques. Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval, 1996. xxii, 671. ISBN 2-7637-7405-9.

La vie littéraire au Québec : [le projet national des Canadiens]. IV, 1870-1894, "je me souviens". Edited by Maurice Lemire - Denis Saint-Jacques, Edited by Marie-Andrée Beaudet. Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval, 1999. xxi, 669 s. ISBN 2-7637-7637-X.

Petr KYLOUŠEK. *Hledání Ameriky. Antologie současného quebeckého románu (1980-2000).* Antonová, B., Janda, L., Kunešová, M., Vurm, P. 1. vyd. Brno: Host, 2003. 269 s. sine. ISBN 80-7294-081-3.

Petr KYLOUŠEK. *Le littéraire et le politique - positionnement "discriminatoire" et/ou "intégrateur" de l'axiologie.* In *Rencontres françaises - Brno 2003. Actes du 6e séminaire international d'études doctorales.* Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2004. s. 141-148, 8 s. ISBN 80-210-3482-3.

Petr KYLOUŠEK. *Une modernité québécoise. Le cas de Jacques Ferron. Etudes Romanes de Brno,* Brno: Masarykova univerzita Brno, 2003, roč. 52, č. 1, s. 109-125. ISSN 0231-7532.

Petr KYLOUŠEK. *Discours politique et discours esthétique de la littérature québécoise des années 1960. Le cas de Miron, Ferron, Godbout, Aquin.* In *Canadiensia I. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Philologica 83.* 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2004. s. 9-16, 8 s. ISBN 80-244-0829-5.

FF:FJ2A022 Francouzská literatura II

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Le cours, centré sur la poésie, tâchera d'exposer les grandes lignes de la dynamique esthétique entre le moyen âge et le baroque.

Výukové metody

Cours magistral: explication et définition des notions de base, exemplification par textes et auteurs. Séminaire: application des notions sur différents textes où l'étudiant fait preuve de sa capacité d'aborder le texte en mettant à profit les notions de base théoriques.

Metody hodnocení

Analyse du texte. 18.000 signes.

Výstupy z učení

À la fin du cours, les étudiants sauront:

- identifier les spécificités de l'esthétique du moyen âge de la Renaissance et du baroque
- analyser et évaluer la poésie de la période indiquée

Osnova

L'attention sera ciblée sur plusieurs phénomènes:

1. La place privilégiée de la poésie amoureuse dans la tradition lyrique européenne
2. Amour - tradition courtoise, dolce stil nuovo, pétrarquisme, néoplatonisme, leurs transformations
3. Voix de la poésie : oralité et musique
4. Poésie et arts plastiques
5. Poésie et rhétorique; poésie et antipoesie
6. Formes de la poésie amoureuse: dizain, ode, sonnet
7. Émergence du poète-auteur
8. Analyses des textes

Literatura**povinná literatura**

Petr KYLOUŠEK. *Renaissance et baroque : textes choisis*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 208 s. ISBN 978-80-210-6450-8. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/128707>

Petr KYLOUŠEK. *Moyen Âge : textes choisis*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 162 s. ISBN 9788021065734.

doporučená literatura

Otakar NOVÁK. *La littérature française des origines a la fin du XVII. siecle : précis aide-memoire*. 1. vyd. Brno: UJEP Brno, 1970. 273 s.

Václav ČERNÝ. *Až do předsíně nebes : čtrnáct studií o baroku našem i cizím*. Edited by Alexandr Stich - Jarmila Víšková. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 1996. 457 s. ISBN 8020405887.

Jean Rousset, *La littérature de l'âge baroque en France*. Circé et le paon, Paris, José Corti 1995

Jean-Louis DUMAS. *Historie de la pensée : renaissance et siècle des lumières*. Paris: Tallandier, 1990. 503 s. ISBN 2-235-01854-8.

Václav ČERNÝ. *Esej o básnickém baroku*. Praha: Orbis, 1937. 144 s.

Slovník francouzsky píšících spisovatelů, Praha, Libri 2002

neurčeno

Otokar ŠIMEK. *Dějiny literatury francouzské v obrysech. Díl III., Klasický věk : století XVII..* V Praze: Fr. Borový, 1918.

FF:FJ2A023 Francouzská literatura III

6 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)
prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Hlavním cílem kurzu je porozumění základním tendencím ve francouzské literatuře 20. století.

Základní témata přednášek a sem.:

Francouzská moderní a postmoderní próza a divadlo 20. století: důraz bude kladen zejména na nové narativní koncepce a na ideologické a axiologické transformace.

Výukové metody

Přednáška a seminář. V semináři se počítá s tím, že student má načtenou povinnou literaturu a že si připravil úryvky, s nimiž se během hodiny pracuje. Referát.

Metody hodnocení

Účast na semináři je povinná.

Výsledná známka se bude sestávat z následujících částí (všechny části musí být splněny, známku určí výsledný součet bodů):

- Aktivní účast na hodině (10 points)
- Dissetation (formou písemné zkoušky) (40 points)
- Rozbor básně (30 points; Hodnocení: A=30, B=27, C=24, D=21, E=18, F=0 bodů)
- Referát nebo písemná recenze (20 points) Au total 100 points.

Grille d'évaluation

100-93=A

92-85=B

84-77=C

76-69=D

68-60=E

59-0=F

Cours : La participation aux TD est obligatoire.

La note finale se composera d'éléments suivants (avec le coefficient):

- Participation active au cours (10 points)
- Dissetation (sur place) (40 points)
- Explication de texte (analyse du poeme) (30 points)
- Communication sous forme de commentaire composé (orale) ou compte rendu écrit (20 points)

Au total 100 points.

Grille d'évaluation

100-93=A

92-85=B
 84-77=C
 76-69=D
 68-60=E
 59-0=F

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy hlavních period historie fr. literatury 20. stol. ;
- napsat esej (dissertation) definující základní estetické principy tohoto období na základě rozboru děl z povinné četby ;
- kriticky zhodnotit a analyzovat jedno vybrané dílo formou referátu v semináři.

Osnova

Základní tendence ve fr. próze, poezii a dramatu 20. století. Základní naratologické pojmy a fr. versologie. Klíčová jména fr. literárních hnutí jako surrealismus, existencialismus, Nový román, hnutí Tel Quel a postmodernismu.

Literatura

doporučená literatura

Petr DYTŘI. *Antologie textů k francouzské literatuře 2. pol. 20. století*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 210 s. ISBN 978-80-210-6481-2. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/128526>

neurčeno

Otakar NOVÁK. *La littérature française depuis la révolution française : précis aide-memoire*. 1. 1. vyd. Brno: UJEP Brno, 1971. 95 s.

Otakar NOVÁK. *La littérature française depuis la révolution française : précis aide-memoire*. 2. 1. vyd. Brno: UJEP Brno, 1971. 134 s.

Jiří ŠRÁMEK. *Dějiny francouzské literatury v kostce*. V Olomouci: Votobia, 1997. 469 s. ISBN 80-7198-240-7.

Pierre BRUNEL. *Histoire de la littérature française*. Paris: Bordas, 1972.

Ivo POSPÍŠIL a Simoneta DEMBICKÁ. *Světové literatury 20. století v kostce : americká, britská, francouzská, italská, Latinské Ameriky, německá, ruská, španělská*. 1. vyd. Praha: Libri, 1999. 239 s. ISBN 80-85983-80-X.

Boisdeffre, Pierre de: *Une histoire vivante de la littérature d`aujourd`hui*

Jitka RADIMSKÁ a Marcela HORAŽŤOVSKÁ. *Anthologie de la littérature française*. 1. vyd. Plzeň: Fraus, 2001. 171 s. ISBN 80-7238-109-1.

Jan O. FISCHER. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol. 1, 1789-1870 [Fischer, 1981]*. Vyd. 2. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1981. 657 s., [1.

Jan O. FISCHER. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol. 2, 1870-1930 [Fischer, 1983]*. Vyd. 2. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1983. 769 s., [2.

Jan O. FISCHER. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol. 3, Od 30. let do současnosti*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1979. 989 s., [3.

Slovník francouzsky píšících spisovatelů, Praha, Libri 2002

Jovanka Šotolová, *Francouzská čítanka*, Praha, Gutenberg 2004

Pierre LEPAPE. *Země literatury :od Štrasburských přísah do Sartrova pohřbu*. Translated by Nora Obrtelová. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 519 s. ISBN 9788072942183.

FF:FJ2A031 Francouzská lingvistika I

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)

Cíle předmětu

L'objectif du cours est de donner un aperçu des méthodes et des outils linguistiques pour l'analyse textuelle.

Výukové metody

Essentiellement des cours magistraux avec des discussions et des travaux de groupes.

Metody hodnocení

Essai argumenté à rédiger à la fin du semestre.

Výstupy z učení

A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de :

- identifier et résumer les sujets abordés en classe ;
- écrire un essai pour approfondir un des sujets étudiés pendant le semestre.

Osnova

- I. Propriétés des textes : genre, etc.
- II. Méthodes d'analyse textuelle en linguistique
- III. Autres méthodes

Literatura

Christophe CUSIMANO. *Du rose aux reflets bleus. Bashung entre les lignes. 2.*, rozšířené vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 92 s. ISBN 978-80-210-8487-2.

Christophe Gérard L. CUSIMANO. *Le Sens en mouvement - Études de sémantique interprétative*. 1st edition. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015. 137 s. Etudes de linguistique, littérature et art. Vol. 11. ISBN 978-3-631-66014-0.

Christophe Gérard L. CUSIMANO. *La sémantique contemporaine : du seme au theme*. 1st edition. Paris: Presses Universitaires de La Sorbonne, 2012. 204 s. Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Études linguistiques. ISBN 978-2-84050-856-4.

FF:FJ2A032 Francouzská lingvistika II

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)

Cíle předmětu

L'objectif du cours est de donner un aperçu des méthodes et des objets d'étude en syntaxe française.

Výukové metody

Essentiellement des cours magistraux avec des discussions et des travaux de groupes.

Metody hodnocení

Essai argumenté à rédiger à la fin du semestre.

Výstupy z učení

A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de :

- identifier et résumer les sujets abordés en classe ;
- écrire un essai pour approfondir un des sujets étudiés pendant le semestre.

Osnova

- I. Grammaires syntagmatiques et grammaires de dépendance
- II. Objets d'études "classiques" et contemporains
- III. Particularités syntaxiques du français

Literatura

Lucien TESNIÈRE. *Elements of structural syntax*. Translated by Timothy Osborne - Sylvain Kahane. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2015. lxxxii, 69. ISBN 9789027212122.

Christophe Gérard L. CUSIMANO. *Cahier pratique de syntaxe française*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2010. 151 s. ISBN 978-80-210-5115-7.

Noam CHOMSKY. *The minimalist program*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995. 420 s. ISBN 0262032295.

Christian TOURATIER. *Syntaxe latine*. Louvain-la-Neuve: Peeters, 1994. lxi, 754. ISBN 2877230511.

Leonard BLOOMFIELD. *Language [Bloomfield, 1935]*. London: George Allen and Unwin, 1935. v, 566 p.

FF:FJ2A033 Francouzská lingvistika III

6 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)

Cíle předmětu

L'objectif du cours est de donner un aperçu des méthodes et des objets d'étude en linguistique diachronique.

Výukové metody

Essentiellement des cours magistraux avec des discussions et des travaux de groupes.

Metody hodnocení

Essai argumenté à rédiger à la fin du semestre.

Výstupy z učení

A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de :

- identifier et résumer les sujets abordés en classe ;
- écrire un essai pour approfondir un des sujets étudiés pendant le semestre.

Osnova

- I. Grammaire historique comparée
- II. Objets d'études "classiques" et contemporains
- III. La génétique des langues

Literatura

Christiane MARCHELLO-NIZIA. *L'évolution du français : ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*. Paris: Armand Colin, 1995. 213 s. ISBN 2-200-21575-4.

Christiane MARCHELLO-NIZIA. *L'évolution du français : ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*. Paris: Armand Colin, 1995. 213 s. ISBN 2200215754.

Jacqueline PICOCHÉ a Christiane MARCHELLO-NIZIA. *Histoire de la langue française*. [Paris]: Nathan, 1991. 397 s. ISBN 209190502X.

Jacqueline PICOCHÉ. *Précis de morphologie historique du français*. Paris: Nathan, 1979. 98 s. ISBN 2091505094.

FF:FJ2A041 Klauzurní práce

0 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

- doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)
- doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)
- prof. PhDr. Petr Kýloušek, CSc. (přednášející)
- Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Klauzurní práce má ověřit schopnost studentů pojednat o zadaném tématu z oblasti jazyka, literatury a frankofonie formou francouzského úvahového útvaru "dissertation". Píše se těsně před závěrečnou státní zkouškou, zapisuje se tedy do semestru, v němž student skládá magisterskou státní zkoušku. Data jsou vypisována v IS.

Výukové metody

Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech. Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti s prací s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Písemná práce hodnocená dle evaluačního listu (Grille d'évaluation") používaného při hodnocení tohoto typu prací během studia.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- napsat esej ("DISSERTATION") definující problematiku vyplývající ze zvoleného tématu a tu potom zkoumat pomocí příkladů z dané oblasti (literatura, lingvistika, frankofonie).

Osnova

- reformulace tématu,
- definice problematiky,
- rozvržení struktury,
- zvolení vhodné argumentace a exemplifikace na příkladech ze zvolené oblasti,
- redakce práce.

Literatura**doporučená literatura**

Christine GUYOT-CLÉMENT. *Apprendre la langue de l'argumentation : du texte à la dissertation*. Paris: Belin, 2012. 239 stran. ISBN 9782701158914.

Alexis CHABOT. *Culture générale : méthodologie de la dissertation*. Paris: Ellipses, 2004. 213 s. ISBN 272981874X.

neurčeno

Pierre BRUNEL. *Le commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*. Edited by Jean-Marc Moura. Paris: Armand Colin, 2014. 253 s. ISBN 9782200291266.

Axel PREISS. *La dissertation littéraire*. 3e éd. Paris: Armand Colin, 2010. 221 s. ISBN 9782200249434.

Světa ČMEJRKOVÁ, František DANEŠ a Jindra SVĚTLÁ. *Jak napsat odborný text*. Vydání první. Praha: Leda, 1999. 255 stran. ISBN 8085927691.

2.2 Předměty profilujícího základu (P)

Jedná se o povinný nebo povinně volitelný předmět, jehož absolvováním student získává znalosti nebo dovednosti podstatné pro dosažení výstupů z učení studijního programu – obsah těchto předmětů je zahrnut ve státní závěrečné zkoušce.

FF:FJ2A051 Seminář k magisterské diplomové práci I

20 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)
prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)
Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem diplomového semináře je pomoci studentům dokončit diplomovou práci a připravit se na její úspěšnou obhajobu. Diplomová práce řeší dílčí odborný problém odpovídající typu studia. Student v ní musí prokázat schopnost samostatné odborné práce, zvládnutí příslušné odborné literatury a analýzy zkoumaného materiálu.

Výukové metody

Individuální konzultace s vedoucím podle potřeby studenta a s ohledem na úroveň a postup rozpracovanosti práce.

Metody hodnocení

Zápočet za odevzdanou diplomovou práci.

Výstupy z učení

Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech (nahrávkách). Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti s prací s konkrétním textem.

Osnova

Předmět je organizován individuálně, postup při zpracovávání diplomové práce a účast na konzultacích jsou klasifikovány v daném semestru stupněm započteno či nezapočteno.

Literatura

Světle ČMEJRKOVÁ, František DANESŠ a Jindra SVĚTLÁ. *Jak napsat odborný text*. Vydání první. Praha: Leda, 1999. 255 stran. ISBN 8085927691.

FF:FJ2A052 Seminář k magisterské diplomové práci II

20 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)
prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)
Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem diplomového semináře je pomoci studentům dokončit diplomovou práci a připravit se na její úspěšnou obhajobu. Diplomová práce řeší dílčí odborný problém odpovídající typu studia. Student v ní musí prokázat schopnost samostatné odborné práce, zvládnutí příslušné odborné literatury a analýzy zkoumaného materiálu.

Výukové metody

Individuální konzultace s vedoucím podle potřeby studenta a s ohledem na úroveň a postup rozpracovanosti práce.

Metody hodnocení

Zápočet za odevzdanou diplomovou práci.

Výstupy z učení

Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech (nahrávkách). Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti s prací s konkrétním textem.

Osnova

Předmět je organizován individuálně, postup při zpracovávání diplomové práce a účast na konzultacích jsou klasifikovány v daném semestru stupněm započteno či nezapočteno.

Literatura

Světle ČMEJRKOVÁ, František DANESŠ a Jindra SVĚTLÁ. *Jak napsat odborný text*. Vydání první. Praha: Leda, 1999. 255 stran. ISBN 8085927691.

FF:FJ2A053 Magisterská diplomová práce

0 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)
prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)
Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Odevzdání hotové diplomové práce. Přijetí dokončené práce k obhajobě stvrzuje vedoucí práce hodnocením započteno. Klasifikované hodnocení práce je výsledkem obhajoby, která vychází z posudků oponenta a vedoucího práce.

Výukové metody

Konzultace s vedoucím práce nebo školitelem a následné odevzdání hotové práce jednak v tištěné podobě ve 2 vyhotoveních dle zásad psaní dipl. prací na MU, a jednak v elektronické podobě do archivu záv. práce v IS MU.

Metody hodnocení

Zápočet za práci, PŘIJATOU vedoucím.

Výstupy z učení

Student svou práci dokládá schopnost napsat učené pojednání na vědecké téma z oblasti lingvistiky či literatury. Diplomovou práci také ukazuje, že umí uchopit problematiku, jasně formulovat hypotézy a náležitě zkonstruovat metodologická východiska pro své rozborů. V závěru pak dokazuje, že umí synteticky formulovat výsledky svého bádání.

Dans le mémoire de master, l'étudiant démontre sa capacité à écrire une étude savante sur un sujet scientifique relevant du domaine de la linguistique ou de la littérature. Le mémoire de diplôme montre également que l'étudiant peut saisir des problèmes, formuler clairement des hypothèses et construire des bases méthodologiques pour ses analyses linguistiques ou littéraires. Dans la conclusion, il prouve qu'il peut synthétiser les résultats de ses recherches.

Osnova

Diplomová práce se odevzdává na zadané téma ve francouzském jazyce v rozsahu cca 140000 znaků. Termín odevzdání: 30. duben.

Literatura

Další literaturu zadá vedoucí práce dle zvoleného tématu.

Dle zadání školitele

Světlá ČMEJRKOVÁ, František DANESŠ a Jindra SVĚTLÁ. *Jak napsat odborný text*. Vydání první. Praha: Leda, 1999. 255 stran. ISBN 8085927691.

FF:FJ2B021 Současní autoři z vydavatelství Minit I

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Le choix d'étudier des auteurs contemporains en fonction de leur maison d'édition est juste et contestable à la fois. Juste, parce que ces derniers se sont déjà montrés suffisamment novateurs, tout en se montrant conscients de l'héritage des générations précédentes. Contestable, car, s'avouant d'emblée arbitraire, le choix ne peut évidemment pas se prétendre exhaustif. Ce cours se propose ainsi d'approcher ce phénomène assez particulier dans l'histoire de la littérature française. Il tentera d'en aborder les représentants les plus significatifs afin de pouvoir, à la fin, formuler des caractéristiques générales sans omettre la possibilité de répertorier des particularités individuelles.

Výukové metody

První část kurzu proběhne formou přednášek a čtení teoretických textů, které budou přístupné v ELFu. V druhé části pak budou studenti prezentovat formou referátů své analýzy literárních textů.

Metody hodnocení

Průběžné kontroly (čtení teoretických textů), referát a kolokvium.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- shrnout důležité rysy současného francouzsky psaného románu a identifikovat rysy typické pro daný vydavatelství;
- určit a popsat současné trendy ve francouzské literatuře;
- rozebrat dílo současného francouzského romanopisce.

Osnova

Dans un premier seront étudiés les romanciers de la première génération, tels que Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Patrick Deville, Christian Oster, Marie Redonnet, Jean Rouaud, François Bon, Christian Gailly, etc. L'accent sera mis sur leurs filiations ainsi que sur le renouveau qu'ils introduisent dans le roman français du dernier quart du XXe siècle.

Literatura**doporučená literatura**

Le roman français au tournant du XXIe siècle. Edited by Bruno Blanckeman - Aline Mura-Brunel - Marc Dambre. Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2004. 589 s. ISBN 2878542878.

Bruno BLANCKEMAN. *Les Fictions singulières. Etude sur le roman français contemporain*. Paris: Prétéxte éditeur, 2002. 170 s. ISBN 2-912146-14-3.

Bruno BLANCKEMAN. *Les récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard*. Villeneuve D'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 2000. 222 s. ISBN 2859396136.

neurčeno

Petr DYTRT. *Modernita v otaznících : tekutá modernita v textech Jeana Rouauda a Françoise Bona*. 1. vyd.

Brno: Masarykova univerzita, Host, 2013. 177 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně ; 416. ISBN 978-80-210-4828-7. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/130100> <http://nakladatelstvi.hostbrno.cz/nakladatelstvi/autori/dytrt-petr>

Petr KYLOUŠEK a Petr DYTRT. *Pierre BOURDIEU, Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole (Les Regles de l'Art. Genese et structure du champ littéraire)*. Překladatelé. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 496 s. Teoretická knihovna, č. 27. ISBN 978-80-7294-364-7. <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/nakladatelstvi/literarni-veda-a-historie/teoreticka-knihovna/item-471>

Petr DYTRT, Jovanka ŠOTOLOVÁ a Ladislav VÁCLAVÍK. *Současná francouzská literatura (Překlad z francouzštiny)*. 2008. vyd. Praha: Garamond, 2008. 564 s. Francouzská knihovna. ISBN 978-80-7407-034-1. <http://www.e-garamond.cz/soucasna-francouzska-literatura-p-397.html>

Petr DYTRT. *Les failles de la modernité et l'écriture en spirale de Jean Rouaud*. In Jean Rouaud, *l'Imaginaire narratif*. Cluj-Napoca: casa Cartii de Stiinta, 2008. s. 146-156, 10 s. ISBN 978-973-133-421-9.

Petr DYTRT. *Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 216 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. ISBN 978-80-210-4425-8.

Petr DYTRT. "Tel Quel" et Nouveau Roman. *Deux exemples de tolérance dans la littérature française de la seconde moitié du 20e siècle. Sens Public*, Lyon: Sens Public, 2007, roč. 2007, č. 03, s. 1-9. ISSN 1767-9397. <http://www.sens-public.org/spip.php?article410>

Petr DYTRT. *Le Renouveau romanesque ou la continuation du roman de Minuit ? Le cas de Jean Echenoz. Etudes Romanes de Brno.*, Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, 2003, LII, L 24, s. 77-81. ISSN 0231-7532.

Petr DYTRT. *Půlnoční vydavatelství. Tvar*, Praha: Klub přátel Tvaru, 2001, roč. 2001, č. 19, s. 7. ISSN 0862-657X.

FF:FJ2B0210 **Imaginaires de la ville - Montréal, Québec**

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)

Cíle předmětu

L'objectif du cours est de donner aux étudiants les notions de base concernant les composantes de l'imaginaire urbain, afin qu'ils puissent les appliquer sur des textes de la littératures canadienne-française et québécoise.

Výukové metody

Cours magistral et séminaire: explication et définition des notions de base; exemplification et analyse des textes.

Metody hodnocení

Examen: analys écrite d'une oeuvre donnée: 18.000 signes.

Výstupy z učení

À la fin du cours, les étudiants seront capables de :

- comprendre la problématique de l'imaginaire urbain et d'appliquer leurs connaissance à l'analyse des textes de la littérature canadienne-française et québécoise
- mettre à profit les connaissances concernant la littérature canadienne-française et québécoise

Osnova

Le cours semestriel, structuré en 13 unités de 2 heures, entend proposer une lecture comparative de plusieurs auteurs dans le but de montrer les transformations de l'imaginaire lié aux villes de Montréal et de Québec. La perspective historique, qui ne négligera pas les récits de fondation, sera assortie d'une confrontation identitaire (auteurs néoquébécois, anglophones, etc.). Il s'agit non seulement de croiser les regards pour montrer les ressemblances et les différences, mais aussi de mettre évidence les transformations de la sensibilité esthétique et des visions du monde. L'information littéraire est accompagnée de la documentation photographique et filmique, notamment en ce qui concerne la documentation historique.

Table des Matières

I. Introduction. Qu'est-ce que l'imaginaire d'une ville ? Analyse comparée de trois poèmes (chansons). Sensibilisation à la problématique.

II. Composantes spatiales, temporelles et sociales de l'imaginaire de la ville. Documentation photographique, plan de la ville de Montréal et de Québec.

III. Histoire cachée et récits fondateurs, symbolisme et appropriation/désappropriation des lieux Documentation photographique et historique sur Stadacone, Hochelaga, les Amérindiens. Constitution de la mythologie des villes. Exemple de Montréal.

IV-V. Influence de la tradition littéraire - représentation de la ville dans la littérature canadienne-française et québécoise.

VI. Ville - et problématique sociale. Documentation : topographie de Montréal et de Québec, photos des lieux dont parlent les romans Bonheur d'occasion de Gabrielle Roy et Au pied de la pente douce de Roger Lemelin.

- VII. Ville et Histoire. Leonard Cohen, Beautiful Losers.
 VIII-IX. Ville – ghetto. Mordecai Richler, The Apprenticeship of Duddy Kravitz. Yves Thériault, Aaron. Michel Tremblay, Sainte Carmen de la Main.
 X. Ville - société et culture. Michel Tremblay, Chroniques du Plateau-Mont-Royal.
 XI. Ville mythique. Jacques Ferron, Le Ciel de Québec.
 XII. Ville des immigrants. Émile Ollivier, La Brûlerie.
 XIII. Ville labyrinthe. Jacques Poulin, Le coeur de la Baleine bleue. Lise Tremblay, L'Hiver de pluie.

Literatura

povinná literatura

Petr KYLOUŠEK. *Dějiny francouzsko-kanadské a quebecké literatury*. Vydání první. Brno: Host, 2005. 533 stran. ISBN 8072941402.

Michel BIRON, François DUMONT a Élisabeth NARDOUT-LAFARGE. *Histoire de la littérature québécoise*. Edited by Martine-Emmanuelle Lapointe. Montréal (Québec): Boréal, 2007. 689 s. ISBN 9782764605226.

Petr KYLOUŠEK. *0. Évidence d'une culture nationale. I. Dimension noétique de l'art. II. Identité canadienne dans le contexte historique. III. Littérature canadienne-française et québécoise. VI. Solitudes canadiennes et la perception de l'autre*. In Petr Kyloušek, Klára Kolinská, Kateřina Prajznerová, Tomáš Pospíšil, Eva Voldřichová Beránková: *Us-Them-Me: The Search for Identity in Canadian Literature and Film, Nous-Eux-Moi: La quête de l'identité dans la littérature et le cinéma canadiens*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2009. s. 6-11, 24-43, 57-139, 246-255, 129 s. Spisy Masarykovy univerzity v Brně 387. ISBN 978-80-210-5061-7.

doporučená literatura

Neveu, Pierre, Marcotte, Gilles. Montréal imaginaire. Montréal : Fides, 1992.

Noppen, Luc, Saint-Jacques, Denis, Morisset, Lucie, K. Ville imaginaire, ville identitaire : échos de Québec, Québec : Nota bene 1999.

Imaginaire du roman québécois contemporain : actes du colloque : Université Masaryk de Brno, 11-15 mai 2005. Edited by Petr Kyloušek - Max Roy - Józef Kwaterko. 1ère éd. Brno: Masarykova univerzita, 2006. 215 s. ISBN 292176427X.

Petr KYLOUŠEK, Jeffrey Alan VANDERZIEL, Kateřina PRAJZNEROVÁ a Petr VURM. *Identity through Art, Thought and the Imaginary in the Canadian Space - Art, pensée et imaginaire identitaire de l'espace canadien*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2009. 184 s. FF-33/080-02/58. ISBN 978-80-210-4798-3.

FF:FJ2B0211 Auteurs féminins en littérature canadienne-française et québécoise

3 kredity, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)

Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Semestrální výuka se člení do 13 výukových jednotek po 2 hodinách. Cílem výkladu, komentované četby a rozboru textů je postihnout charakteristické rysy tvorby ženských autorek, a to z ženského pohledu: specifiku filiačních příběhů, otázku autority a autoritativnosti, vizi ženskosti, problematiku ženské řeči apod.).

Výukové metody

Přednáška a komentovaná četba.

Autorky, jejichž díla budou probírána nebo poslouží k seminárním pracím

Marie-Claire Blais, Louky Bersianik, Denise Boucher, Nicole Brossard, Ying Chen, Laure Conan, Hélène Dorion, Louise Dupré, Anne Hébert, Germaine Guèvremont, Suzanne Jacob, Monique LaRue, Rina Lasnier, Jovette Marchessault, Madeleine Monette, Monique Proulx, Esther Rochon, Gabrielle Roy, Lise Tremblay, Élise Turcotte, Yolande Villemaire.

Metody hodnocení

Seminární práce o rozsahu 18.000 znaků.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy hlavních period vývoje ženské otázky ve frankofonní Kanadě
- identifikovat a analyzovat specifické rysy genderové literatury

Osnova

1. Historický úvod. 2. Metodologický úvod. 3. Četba a rozbor textů (např. Marie-Claire Blais, Louky Bersianik, Denise Boucher, Nicole Brossard, Ying Chen, Laure Conan, Hélène Dorion, Louise Dupré, Anne Hébert, Germaine Guèvremont, Suzanne Jacob, Monique LaRue, Rina Lasnier, Jovette Marchessault, Madeleine Monette, Monique Proulx, Esther Rochon, Gabrielle Roy, Lise Tremblay, Élise Turcotte, Yolande Villemaire).

Literatura

povinná literatura

Petr KYLOUŠEK. *Dějiny francouzsko-kanadské a quebecké literatury*. Vydání první. Brno: Host, 2005. 533 stran.

ISBN 8072941402.

Anthologie de la poésie des femmes au Québec : des origines à nos jours. Edited by Nicole Brossard - Lisette Girouard. Nouv. éd. Montréal: Éditions du Remue-ménage, 2003. 476 s. ISBN 2890912094.

Louky BERSIANIK. *Le pique-nique sur l'Acropole : cahiers d'Ancyl : fiction [f] et [ps]*. Edited by Claudine Potvin. Montréal: L'Hexagone, 1992. 226 s. ISBN 2-89295-080-5.

Louky BERSIANIK. *L'Euguélonne : roman.* [Montréal]: Stanké, 1976. 412 p. ;. ISBN 2-7604-0250-9.

doporučená literatura

Patricia SMART, *Écrire dans la maison du père*, Montréal, Québec Amérique 1988

FF:FJ2B0212 Přehled frankofonních literatur

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)
prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

- Fournir une introduction à la problématique de la francophonie littéraire et un aperçu des ouvrages principaux
- Réfléchir sur les enjeux de l'écriture postcoloniale - Chercher des parallèles et des références intertextuelles

Výukové metody

- Conférences - Exposés des étudiants - Quiz de connaissances textuelles

Metody hodnocení

- 3 devoirs écrits pendant le semestre - participation à la recherche, expliquée en classe - 1 exposé sur un ouvrage théorique et un ouvrage de belles lettres - (contrôle continu) test écrit - (examen) analyse de texte choisi par le professeur

Výstupy z učení

- Une meilleure orientation en littératures francophones - Capacité de lire et analyser des textes francophones

Osnova

1. Enjeux de la francophonie - quelle francophonie ? 2. Colonisation et décolonisation - approches critiques 3. Littérature du Maghreb et du Machrek Tahar Ben Jelloun (*La nuit sacrée*), Amin Maalouf (*Le rocher de Tanios*) Maghreb - la femme et l'histoire Assia Djebar (*L'amour, la fantasia*, *La femme en morceaux*) + Leïla Sebbar (*La Seine était rouge*) 4. Les précurseurs: René Maran - *Batouala* 5. La négritude - Sénégal, Afrique subsaharienne (L.S. Senghor, négritude) 6. Indépendances - l'« après » triste et gai. Aspects politiques : Ahmadou Kourouma (*Soleils des indépendances*, *En attendant le vote des bêtes sauvages*) 7. Indépendances - l'« après » triste et gai. Aspects politiques : Sony Labou Tansi (*La vie et demie*) 8. Les contemporains - Alain Mabanckou (*Black Bazar*, *Bleu blanc rouge*) 9. Négritude contre créolité - Aimé Césaire (*La Tempête*, *Le cahier d'un retour au pays natal*) 10. Négritude contre créolité - *Eloge de la créolité* : Chamoiseau (*Texaco*), Edouard Glissant (*La Lézarde*), *Eloge de la créolité* (Confiant, Bernabé, Chamoiseau) 11. Créolité de la Mère Calle: Réunion - B. Gamaleya (*Vali pour une reine morte*) + Axel Gauvin (*Quartier trois lettres*) + Madagascar 12. Littérature des exiles, Québec-Haïti: P. Vallières (*Nègres blancs de l'Amérique*), H. Aquin (*Prochain épisode*) + Laferrière (*Je suis un écrivain japonais*)

Literatura

doporučená literatura

Petr VURM. *Anthologie de la littérature francophone*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 142 s. ISBN 978-80-210-7091-2. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131012>

neurčeno

Beniamino, Michel, *La francophonie littéraire*, L'Harmattan, Paris, 1999

Joubert, Lecarme, Vercier, *Les littératures francophones depuis 1945*, Bordas, Paris, 1986.

Viatte Auguste, *Histoire comparée des littératures francophones*, Nathan, Paris, 1980.

Dalembert, Louis-Philippe, Trouillot, Lyonel, *Haïti, une traversée littéraire*, Philippe Rey, Paris, 2010.

Moura, Jean-Marc, *Littérature francophone et théorie postcoloniale*, PUF, Paris, 1999.

Joubert, Jean-Louis (éd.), *Littérature francophone : anthologie*, Nathan, Paris, 1992.

Chevrier, Jacques, *Littérature nègre*, Armand Colin, Paris, 1984.

Combe, Dominique, *Les littératures francophones*, PUF, Paris, 2010.

FF:FJ2B0213 Interprétation et traduction d'auteurs francophones contemporains

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)
doc. Christophe Gérard L. Cusimano (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

- Comprendre la problématique des littératures francophones - Traduire les auteurs francophones choisis

Výukové metody

- Préparation théorique - Cours magistraux - Ateliers de traduction

Metody hodnocení

- Projet de traduction - Traductions partielles - Exposé sur un auteur et sur la traduction d'un de ses textes

Výstupy z učení

- Compréhension de la problématique des littératures francophones - Traduction des auteurs francophones choisis

Osnova

1) Littérature du Maghreb 2) Littérature de l'Afrique subsaharienne 3) Littérature du Québec 4) Littérature caribéenne

Literatura

Petr VURM. *Anthologie de la littérature francophone*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 142 s. ISBN 978-80-210-7091-2. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131012>

L'humour et l'ironie en littérature francophone subsaharienne: enjeux critiques à une poétique du rire. Edited by Vincent Simédo. New York: Peter Lang, 2012. ix, 169 p. ISBN 9781453909027.

Mohamed Ridha BOUGUERRA. *Histoire de la littérature du Maghreb : littérature francophone*. Edited by Sa-biha Bouguerra. Paris: Ellipses, 2010. 255 stran. ISBN 9782729855666.

Jean-Louis JOUBERT. *Littérature francophone :anthologie*. Paris: Nathan, 2002. 448 s. ISBN 2-288-82401-8.

Jean-Louis JOUBERT. *Littérature francophone : anthologie*. Paris: Nathan, 2002. 448 s. ISBN 2288824018.

FF:FJ2B022 Francouzský román a modernita

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Aussi évidente et répandue qu'elle soit, la notion de postmoderne est cependant loin d'être unanimement interprétée. Elle est également loin de se révéler comme un moyen utile pour commenter la littérature depuis les années 1980 jusqu'au début du XXIe s. Néanmoins, expliquée par Jean-François Lyotard comme "ré-écriture de la modernité" et dotée de l'apparence d'une anamnèse de la modernité, elle s'avère suffisamment opérative lorsqu'elle est appelée à rendre compte de plusieurs tendances dans la littérature narrative contemporaine. Dans sa première partie, le ce cours magistral tentera d'opérer une mise en perspective historique du phénomène ainsi que de répertorier les divers aspects de la chose dans les différents domaines qu'elle a atteints, pour finalement aboutir à une définition générale reflétant aussi bien le côté philosophico-social et historique que la part des culture et littérature. Suivra un séminaire qui tentera de répertorier les phénomènes décrits précédemment dans les oeuvres des modernistes et des postmodernistes.

Výukové metody

Přednáška a seminář. V semináři se počítá s tím, že student má načtenou povinnou literaturu a že si připravil úryvky, s nimiž se během hodiny pracuje. Referát.

Metody hodnocení

Zkouška - ústní referát a esej

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schop:

- identifikovat a shrnout důležité rysy fr. moderní a postmoderní literatury 20. stol. ;
- napsat esej (dissertation) definující základní estetické principy tohoto období na základě rozboru děl z povinné četby ;
- kriticky zhodnotit a analyzovat jedno vybrané dílo formou referátu v semináři.

Osnova

- 1ere séance : o Introduction ; Le moderne ; La modernité et le modernisme ; La modernité du point de vue de la conscience esthétique historique - 2e séance : o La modernité apres Baudelaire ; La modernité socio-historique ; La crise du modernisme comme celle des avant-gardes ; Critiques de la modernité et du modernisme. - 3e cours : o Modernisme et littérature - le roman comme recherche ; L'autoreprésentation comme l'un des projets suprémes du modernisme littéraire français - 4e cours : o Le postmoderne ; L'apparition de la notion ; Genese de la notion - une mise en perspective historique ; Une notion internationale ? L'acception du terme en Amérique et en France ; Questions d'ordre lexical ; - 5e cours : o Le postmoderne, la postmodernité et le postmodernisme ; Le postmoderne comme symptôme de crise ; La postmodernité et la fin de l'histoire ; la post-historicité - 6e cours : o Les notions qui reviennent ; Le postmodernisme et le déclin des avant-gardes ; Les dernières avant-gardes littéraires - 7e cours : o Le postmoderne et la fin de la modernité et du modernisme ; Les néo-conservateurs et les néo-modernes ; Le postmoderne comme modernité relue - 8e cours : o Les modernistes I : Gide, Valéry,

Roussel, Des Forêts - 9e cours : o Les modernistes II : Robbe-Grillet, Butor, Ricardou, Sollers - 10e cours : o Les postmodernistes I : Echenoz, Toussaint, Deville - 11e cours : o Les postmodernistes II : Redonnet, Rouaud, Robbe-Grillet (III) - 12e cours : o Les postmodernistes III : Barthes, Butor, Ben Jelloun, Chamoiseau

Literatura

doporučená literatura

Petr DYTRT. *Antologie textů k francouzské literatuře 1. pol. 20. století*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 207 s. ISBN 978-80-210-7057-8. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131542>

FF:FJ2B023 Francouzská společnost očima současných autorů

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Ce cours magistral optionnel doté d'une heure de séminaire (1heure + 1heure) se veut une introduction à l'étude du roman français contemporain sous le prisme de l'évolution de la société française. Un bref bilan rendant compte des plus importantes mutations de cette dernière servira de base que des analyses des textes littéraires appuieront et développeront. Seront étudiés des auteurs tels que Michel Houellebecq, Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Annie Ernaux, François Bon, Leslie Kaplan, Jean Rouaud, Pierre Bergounioux, Eric Chevillard, Marie NDiaye et d'autres. Après un bref tableau esquissant les majeures directions de la littérature narrative contemporaine, la partie fondamentale du cours consistera à observer les mutations de la société française depuis 1980, telle quelle a été étudiée et commentée par les sociologues et philosophes du contemporain comme Pierre Lassave, Gilles Lipovetsky, Marc Augé, Alain Finkielkraut, Pascale Weil, Luc Ferry, etc. Suivra la partie interprétative qui se donnera pour but d'appliquer ces observations sur le texte littéraire. Cette partie se déroulera complètement suivant les intentions des participants du cours.

Výukové metody

Lectures, participation active aux débats pendant le cours, réalisation de projets par groupes et communication.

Metody hodnocení

pravidelná docházka (tolerance 2 absence za semestr) aktivní účast na hodině včetně domácí přípravy pravidelné plnění úkolů dle zadání vyučujícího rozbor 1 románu formou ústního referátu v hodině na základě volby ze stanoveného seznamu

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy fr. románu konce 20. stol. ;
- napsat esej (dissertation) definující základní estetické principy tohoto období na základě rozboru děl z povinné četby ;
- kriticky zhodnotit a analyzovat jedno vybrané dílo formou referátu v semináři.

Osnova

Úvodní informace Introduction, notions de base, mise en perspective... La société contemporaine (depuis 1980). La société contemporaine (depuis 1980) II - Les 3 ... Aspects anthropologiques ou comment penser le cont... Aspect méthodologique: la littérature et l'anthrop... Referát 01 : Michel Houellebecq Referáty 02 : François Bon Referáty 03 : Annie Ernaux Referáty 04 : Jean-Philippe Toussaint Evaluation et remise du devoir

Literatura

BLANCKEMAN, Bruno, Aline MURA-BRUNEL a Marc DAMBRE. *Le roman français au tournant du XXIe siècle*. Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2004, 589 s. ISBN 2878542878.

AUGÉ, Marc. *Antropologie současných světů*. Vyd. 1. Brno: Atlantis, 1999, 127 s. ISBN 807108154x.

BLANCKEMAN, Bruno. *Les Fictions singulieres : étude sur le roman français contemporain*. Paris : Prétexte, 2002

DAMBRE, Marc a Monique GOSSELIN-NOAT. *L'éclatement des genres au XXe siècle*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, c2001, 368 s. ISBN 2878541987.

BAERT, Frank. VIART, Dominique (éds.). *La Littérature française contemporaine ; questions et perspectives*. Louvain : Presses Universitaires de Louvain, 1993.

VIART, Dominique. BAËTENS, Jan (éds.). *Ecritures contemporaines II. Etats du roman contemporain, Actes du colloque de Calaceite, les 6-13 juillet 1996*. Paris-Caën : Minard Lettres modernes, 1999.

LIPOVETSKY, Gilles. *Éra prázdnoty : úvahy o současném individualismu*. Translated by Helena Beguivínová. Vyd. 1. Praha: Prostor, 1998. 269 s. ISBN 80-85190-74-5. info

AUGÉ, Marc. *Non-lieux*. Paris: Seuil, 1992.

Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine. Edited by Wolfgang Asholt - Marc Dambre. Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2011. 317 s. ISBN 9782878544978.

FF:FJ2B025 Současní autoři z vydavatelství Minuit II

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Ce cours se propose d'approcher un phénomène assez particulier dans l'histoire de la littérature française - une maison d'éditions et ses écrivains regroupés autour de la personnalité d'un éditeur. Il tentera d'aborder l'écriture des représentants les plus significatifs de la littérature contemporaine afin de pouvoir, à la fin, formuler des caractéristiques générales sans omettre la possibilité de répertorier des particularités individuelles. Renouant avec le cours intitulé Les jeunes auteurs de Minuit I, le cours II aura pour objectif d'observer de plus près les textes des auteurs dits de la « seconde génération » ainsi que ceux qui apparaissent comme « marginaux » face aux « phares » qui publient dans cette maison d'éditions depuis le début des années 1980. Seront étudiés les auteurs suivants : Marie NDiaye, Eric Chevillard, Laurent Mauvignier, Eric Laurrent, Tanguy Viel, Hélène Lenoir, Anne Godard, Frédérique Clémenton, Yves Ravey, Bernard-Marie Koltès, Enzo Cormann.

Výukové metody

Přednáška a seminář. V semináři se počítá s tím, že student má načtenou povinnou literaturu a že si připravil úryvky, s nimiž se během hodiny pracuje. Referát.

Metody hodnocení

Zkouška - ústní referát a esej

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy poetiky autorů publikujících v Minuit. ;
- napsat esej (dissertation) definující základní estetické principy tvorby autorů publikujících v Minuit na základě rozboru děl z povinné četby ;
- kriticky zhodnotit a analyzovat jedno vybrané dílo formou referátu v semináři.

Osnova

1. Introduction ; 2. Marie NDiaye ; 3. Eric Chevillard ; 4. Laurent Mauvignier ; 5. Eric Laurrent ; 6. Tanguy Viel ; 7. Yves Ravey ; 8. Hélène Lenoir ; 9. Frédérique Clémenton ; 10. Enzo Cormann ; 11. Bernard-Marie Koltès, Anne Godard ; 12. Conclusions, évaluation.

Literatura

- SCHOOTS, Fieke. Passer en douce à la douane. Amsterdam : Rodopi, 1997.
- BAERT, Frank. VIART, Dominique (éds.). La Littérature française contemporaine ; questions et perspectives. Louvain : Presses Universitaires de Louvain, 1993.
- BRUNEL, Pierre. La Littérature française d'aujourd'hui. Essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XXe siècle. Paris : Vuibert, 1997.
- Où va la littérature française ? Dossier spécial. La Quinzaine littéraire, № 532, du 16 au 31 mai, 1989.
- BRAUDEAU, Michel. PROGUIS, Lakis. SALGAS, Jean-Pierre. VIART, Dominique. Le roman français contemporain. Paris : ADPF, 2002.
- Littérature, № 77, février 1990.
- NADAUD, Alain. Malaise dans la littérature. Seyssel : Champ Vallon, 1993.
- AMMOUCHE-KREMERS, Michèle. HILLENAAR, Henk (éds.). Jeunes auteurs de Minuit. Amsterdam : Rodopi, 1994.
- PREVOST, Claude. LEBRUN, Jean-Claude. Nouveaux territoires romanesques. Paris : Messidor, 1990.
- BLANCKEMAN, Bruno. MILLOIS Jean-Christophe (éds.). Le roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies. Paris : Prétéxte, 2004.
- VIART, Dominique. BAËTENS, Jan (éds.). Ecritures contemporaines II. Etats du roman contemporain, Actes du colloque de Calaceite, les 6-13 juillet 1996. Paris-Caën : Minard Lettres modernes, 1999.
- BLANCKEMAN, Bruno. Les Fictions singulières : étude sur le roman français contemporain. Paris : Prétéxte, 2002.

FF:FJ2B026 Lectures contemporaines

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Trois objectifs principaux lors de ce cours :

1. Le premier objectif de ce cours porte sur l'analyse des trois romans au programme (à lire rapidement). Avec *Tigre en papier*, Olivier Rolin revient sur l'engagement politique dans les années 70. Avec *La Hache et le violon*, Alain Fleischer propose un roman philosophique qui interroge l'Histoire du siècle passé, en particulier la Shoah et le mouvement sioniste. Jean-Christophe Rufin interroge, quant à lui, l'Histoire du présent depuis son futur. La question centrale de ce cours portera donc sur les modes de représentation de l'Histoire dans la fiction. Le mouvement de l'analyse sera double. D'une part, replacer les textes au programme dans les oeuvres respectives de leur auteur. D'autre part, analyser les dispositifs propres à ces textes pour essayer de comprendre les interrogations dont ils se font l'écho.
2. Au niveau théorique, nous reviendrons sur certaines catégories d'analyse du roman ou certains genres romanesques (l'anti-utopie par exemple) à travers les oeuvres étudiées. Au niveau narratologique, je recommande vivement la lecture de l'ouvrage de Vincent Jouve, *La Poétique du roman*, cité en bibliographie.
3. Enfin, ce cours permettra d'évoquer (rapidement) la littérature française contemporaine. Nous essaierons de comprendre ce que dit cette littérature, ce qu'elle laisse entendre du monde, de l'Histoire, des désirs qui la traversent. Je m'appuierai en particulier sur les analyses de Bruno Blanckeman dans *Les Fictions singulières* (ouvrage cité en bibliographie).

Výukové metody

Přednáška a seminář. V semináři se počítá s tím, že student má načtenou povinnou literaturu a že si připravil úryvky, s nimiž se během hodiny pracuje. Referát.

Metody hodnocení

Les crédits seront attribués sous ces conditions:

Travaux :

- 1 fiche de lecture
- 1 exposé oral ou 1 oral en fin de semestre

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy poetiky autorů analyzovaného korpusu. ;
- napsat esej (dissertation) definující základní estetické principy tvorby autorů korpusu na základě rozboru děl z povinné četby ;
- kriticky zhodnotit a analyzovat jedno vybrané dílo formou referátu v semináři.

Osnova

Calendrier :

- Cours No 1 (19 février) : Présentation du cours et des auteurs au programme.
- Cours No 2 (26 février) : Le dispositif de *Tigre en papier* d'Olivier Rolin (introduction)
- Cours No 3 (5 mars) : La représentation de l'engagement politique dans les années 70 (exposé)
- Cours No 4 (12 mars) : Ecriture, totalité et post-modernité (exposé)
- Cours No 5 (19 mars) : *La Hache et le violon*, un roman philosophique (introduction + exposé)
- Cours No 6 (26 mars) : *L'Europe centrale* d'Alain Fleischer (exposé)
- Cours No 7 (2 avril) : *Echos de l'Histoire* chez Alain Fleischer (exposé)
- Cours No 8 (9 avril) : Le dispositif de *Globalia* (introduction + exposé)
- Cours No 9 (16 avril) : Il y aura une fois : le genre anti-utopique (exposé)
- Cours No 10 (23 avril) : *Echos de l'avenir* : un univers « Globalitaire » (exposé)
- Cours No 11 (30 avril) : Singularités du roman français contemporain (exposé sur un auteur)
- Cours No 12 (7 mai) : Histoire et fiction (exposé + synthèse du cours)
- Cours No 13 (14 mai) : Retour sur les fiches de lecture et conclusion du cours

Literatura**povinná literatura**

Bruno BLANCKEMAN. *Les Fictions singulières. Etude sur le roman français contemporain*. Paris: Prétéxte éditeur, 2002. 170 s. ISBN 2-912146-14-3.

Milan KUNDERA. *Les testaments trahis : essai*. Paris: Gallimard, 1993. 333 s. ISBN 2070392953.

doporučená literatura

Bruno BLANCKEMAN. *Lire Patrick Modiano*. Paris: Armand Colin, 2009. 190 s. ISBN 9782200243272.

Le roman français au tournant du XXIe siècle. Edited by Bruno Blanckeman - Aline Mura-Brunel - Marc Dambré. Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2004. 589 s. ISBN 2878542878.

Bruno BLANCKEMAN. *Les récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard*. Villeneuve D'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 2000. 222 s. ISBN 2859396136.

FF:FJ2B027 Literární hnutí husarů

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem je seznámení s hlavními rysy vývoje francouzské literatury v období 2. světové války a v poválečném období. Husaři zde představují specifický výsek problematiky vztahu mezi literaturou a politikou, mezi levicí a pravicí. Výklad provází četba vybraných autorů.

Výukové metody

Přednáška doplněná seminářem k rozboru jednotlivých dokumentů a děl.

Metody hodnocení

Seminární práce o rozsahu 10 normostran (18000 znaků): analýza vybraného díla.

Výstupy z učení

Na konci tohoto předmětu student schopen pochopit problematiku literárního vývoje francouzské literatury po roce 1945, zejména vztah politiky a literatury. Zároveň se poučí o strukturaci literárního pole a problematice utváření literárního hnutí na přechodu od avantgardy k postmoderně. Nabyté informace bude moci aplikovat na vybraná díla tohoto období.

Osnova

Témata

- 1) Představují „hussards“ literární hnutí? Problém literárně historické typologie
- 2) Dynamika literární struktury po roce 1945
 - a) Literatura a politika
 - b) Husaři a politika
 - c) Literární politika husarů
 - d) Generační politika husarů
- 4) Estetika husarů
 - a) Estetika proti dějinám
 - b) Mezi řádem a vzpourou
 - c) Dandysmus
 - d) Subversivní poetika
 - e) Stendhalismus a kult mládí
 - f) Estetika husarů a dobová kontext
- 5) Autoři: Nimier, Blondin, Déon, Laurent

Literatura**povinná literatura**

Petr KYLOUŠEK. *Literární hnutí husarů*. 1998. [1], 381 s.

doporučená literatura

Nicholas Hewitt, *Literature and the Right in Postwar France. The Story of the "Hussards"*, Oxford (UK) - Herndon (VA, USA), Berg 1996

Herbert Lottman, *L'épuration (1943-1953)*, Paris, Arthème Fayard et Éditions du Seuil 1986 (Le Livre de Poche)

Marc Dambre, Roger Nimier. *Hussard du demi-siècle*, Paris, Flammarion 1989

Gilles Ragache, Jean-Robert Ragache, *La vie quotidienne des écrivains et artistes sous l'occupation (1940-1944)*, Paris, Hachette 1988

neurčeno

René Rémond, *Les droites en France*, 4e édition, Paris, Aubier-Montaigne 1982

FF:FJ2B028 Čas a narativní kategorie

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)

Cíle předmětu

Le but du cours est de montrer les différentes approches théoriques de la catégorie de temps et leur application aux textes littéraires.

Výukové metody

Přednáška : popis literárního pole, výklad a definice základních pojmů a jejich exemplifikace na konkrétních textech od různých autorů.

Seminář: Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech. Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti při práci s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Zkouška - ústní.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat funkce slovesného času ve vyprávění
- pochopit souvislost mezi slvesným časem a narativní perspektivou
- analyzovat různé polohy narativní perspektivy

Osnova

Přednáška bude kombinována se seminární formou práce u vybraných teoretických a literárních textů. Pozornost se soustředí zejména na moderní prózu.

1. Čas fyzikální, biologický a psychický. Čas v lidských kulturách.
2. Čas gramatický, vyjadřování času, časoprostorová deixe, "temps du discours" a "temps du récit" ve francouzštině (Benveniste, Genette, Maingueneau)
3. Čas a vypravěč: Diderot, Balzac, Gide, Céline.
4. Čas a prostor v mýtu a v románu: Lévi-Strauss, Tournier.
5. Zobrazení času: Proust.
6. Subjektivizace času: Le Clézio.
7. Čas, prostor a vypravěč v divadle: Ionesco, Beckett.

Literatura

Maingueneau, Dominique. Elements de linguistique pour le texte littéraire. Paris. Bordas 1990

Benveniste, Emile. Problees de linguistique générale, Paris. Gallimard 1996

Henri BERGSON. *Durée et simultanéité : a propos de la théorie d'Einstein*. Paris: Félix Alcan, 1922.

Petr KYLOUŠEK. *Znak, struktura, vyprávění. Výbor z prací francouzského strukturalismu*. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 324 s. Strukturalistická knihovna 10. ISBN 80-7294-016-3.

Émile BENVENISTE. *Dvanáct esejů o jazyce : Problemes du langage (Orig.) : Problems of Language (Orig.)*. Translated by Miroslav Pravda - Jan Šabršula. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 1970. 227 s.

Maingueneau, Dominique. La pragmatique pour le discours littéraire. Paris. Bordas 1990

Henri BERGSON. *Čas a svoboda : o bezprostředních datech vědomí*. Translated by Boris Jakovenko. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1994. 134 s. ISBN 80-7007-065-X.

Petr KYLOUŠEK. *Temps, formes verbales et narration*. In *Opera Romanica*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2001. s. 181-193. ISBN 80-7040-504-X.

Petr KYLOUŠEK. *Les temps de J.-M.G. Le Clézio.. Etudes Romanes de Brno*, Brno.: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, 1994, XLIII, č. 14, s. 19-34. ISSN 0231-7532.

Petr KYLOUŠEK. *Mythe, roman et temporalité.. Etudes Romanes de Brno*, Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, 1995, XLIV, č. 15, s. 7-14. ISSN 0231-7532.

Lubomír DOLEŽEL. *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Vydání české první. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2003. 311 s. ISBN 80-246-0735-2.

Kubíček, Tomáš, *Vypravěč*, Brno, Host 2007

Červenka, Miroslav, *Fikční světy lyriky*, Litomyšl, Paseka 2003

FF:FJ2B029 Dandy ve francouzské literatuře 19. a 20. století

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)

Cíle předmětu

Présenter le dandysme comme un phénomène historique culturel de longue durée, avec des antécédents historiques qui remontent à la courtoisie. Analyser l'émergence du dandysme en France et ses transformations. Analyser les textes littéraires.

Výukové metody

Le cours magistral sera complété par le travail de séminaire.

Metody hodnocení

Examen oral.

Výstupy z učení

Le cours permettra aux étudiants de:

- maîtriser les notions de base afin d'identifier le phénomène de dandysme
- analyser les textes littéraire

Osnova

Le cours magistral sera complété par le travail de séminaire. Le cours abordera les caractéristiques fondamentales du dandysme et ses différents aspects historiques dans la littérature française du XIXe et du XXe siècle. L'analyse des textes se concentrera sur les caractéristiques spécifiques du phénomène ainsi que sur son conditionnement historique. :

1. Dandysme comme phénomène social et littéraire. 2. Transfert du dandysme anglais dans le milieu français. 3. Dandysme et la problématique de la marginalité. 4. Dandysme et les salons littéraires. 5. Dandysme comme phénomène historique.

Literatura

Kempf, Robert. Sur le dandysme, Paris, 10/18 1971

Levillain, H.: L'esprit dandy de Brummel a Baudelaire, Paris, José Corti 1991

Scaraffia, Giuseppe. Petit dictionnaire du dandy, Paris, Sand 1988

Lemaire, Michel. Le dandysme de Baudelaire a Mallarmé, Montréal/Paris, Les Presses de l'Université de Montréal/Klincksieck 1978

Sloterdijk, Peter. Critique de la raison cynique, Paris, Christian Bourgeois 1987, 670 p., trad.: Hans Hildebrand (Zur Kritik des cynischen Vernunft, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1983)

Carassus, E.: Le snobisme et les lettres françaises de Paul Bourget a Marcel Proust 1884-1914, Paris, Armand Colin 1966

Pelán, Jiří. Dandysmus jako kulturní fakt, Kapitoly z francouzské a italské literatury, Praha, Torst 2000, pp. 68-81 (Postface in: Jules Barbey d'Aureville, O dandysmu a Georgi Brummelovi, Praha, Volvox Globator 1996, pp. 97-110)

Barbey d'Aureville, Jules. O dandysmu a Georgi Brummelovi, Praha, Volvox Globator 1996

Jullian, Philippe. Dictionnaire du snobisme, Paris, éd. Etrepilly, C. de Bartillat 1992

Stanton, Domna C. The Aristocrat as art: a study of the Honn te homme and the Dandy in Seventeenth and Nineteenth Frech Literature, New York, Columbia University Press 1980

Kyloušek, Petr. Literární hnutí husarů ve Francii po roce 1945, Brno, Vydavatelství Masarykovy univerzity 2002.

Petr KYLOUŠEK. *La réception du dandysme en France et la tradition courtoise (le cas de Barbey d'Aureville). Etudes Romanes de Brno*, Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, 1999, XLVIII, č. 19, s. 19-28. ISSN 0231-7532.

Petr KYLOUŠEK. *La poétique subversive des hussards (Nimier, Laurent, Blondin, Déon). Etudes Romanes de Brno*, Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, 2001, XXII, č. 1, s. 7-18. ISSN 0231-7532.

Petr KYLOUŠEK. *Les Bousingos - une révolution de la poésie? La versification chez Pétrus Borel et Philothée O'Neddy*. In *Le Romantisme frénétique*. Brno-Wien: Masarykova univerzita - Universität Wien, 1993. s. 43-60. ISBN 80-210-0647-1.

Petr KYLOUŠEK. *Le dandysme et la tradition courtoise chez Michel Déon.. Etudes Romanes de Brno*, Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, 1998, XLVII, č. 18, s. 57-67. ISSN 0231-7532.

Petr KYLOUŠEK. *Les hussards (Nimier, Blondin, Laurent, Déon) ou l'histoire désavouée*. In *Le Roman de l'histoire dans l'histoire du roman*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersitetu Slaskiego, 2000. s. 215-224. ISBN 83-226-0997-3.

Petr KYLOUŠEK. *O'Neddy, Baudelaire et les mots longs. Cahiers du Centre d'Études des Tendances Marginales dans le Romantisme Français*, Brno: Masarykova univerzita, 1993, III, č. 3, s. 31-47. ISSN 1210-8200.

Liedekerke, Arnould de. Talon rouge: Barbey d'Aureville, le dandy absolu, Paris, La Table Ronde 1993

FF:FJ2B031 Cvičení z lingvistiky

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)

Cíle předmětu

A la fin du cours, les étudiants doivent être en mesure de comprendre et expliquer des problèmes théoriques de linguistique ; faire des déductions à partir des connaissances acquises.

Výukové metody

Comme son intitulé l'indique, le cours sera nettement orienté vers les sessions d'exercices.

Metody hodnocení

Trois essais finaux viendront sanctionner le cours.

Výstupy z učení

A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de :

- identifier et résumer les sujets abordés en classe ;
- écrire un essai pour approfondir un des sujets étudiés pendant le semestre.

Osnova

I. Des mots rétifs à l'analyse

1. Quelques adverbes pour commencer : « apparemment », « autrement » et « certes » sur le grill
 2. La négation en français : quand « ne...pas », « ne...que » et « ne...rien » ne sont pas d'accord
 3. La notion de « proposition principale » en syntaxe : une invention douteuse
 4. Comment bien remercier et répondre à une demande d'information en français : étude des verbes de compliment, de remerciement, et de prédiction
 5. Exercices de morphologie française
- II. Réécritures et interprétations
1. La traduction française de « The two old bachelors » d'Edward Lear : un écart à questionner
 2. Trois versions d'une anecdote racontée par Albert Camus à propos de ses « réflexions sur la guillotine »
 3. Petit guide pour interpréter les énallages de personne 4. L'acte IV de « Ubu enchaîné » : les notions d'obéissance, de liberté, analyse sémantique de l'absurde 5. Analyse de « La rencontre » de Jorge Luis Borges

Literatura

Jacqueline PICOCHÉ. *Précis de lexicologie française : L'étude et l'enseignement du vocabulaire*. Paris: Nathan, 1992. 191 s. ISBN 2-09-190547-X.

Bernard POTTIER. *Sémantique générale*. Paris: Presses universitaires de France, 1992. 237 s. ISBN 2-13-044159-9.

Bernard POTTIER. *Théorie et analyse en linguistique*. Paris: Hachette, 1992. 239 s. ISBN 2-01-018719-9.

Rastier F., 1987, *Sémantique interprétative*, éd. Formes sémiotiques, Paris, PUF.

François RASTIER. *Sémantique et recherches cognitives*. 2e éd., cor. et augm. Paris: Presses universitaires de France, 2001. 272 s. ISBN 213052351X.

Christian TOURATIER. *La sémantique*. Paris: Armand Colin, 2000. 191 s. ISBN 2200252102.

FF:FJ2B032 Vybrané kapitoly z francouzské syntaxe

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)

Cíle předmětu

Après une tentative de définition du thème même du cours, à savoir la morphosyntaxe, nous essayons de mettre au jour comment cette « intersection entre morphologie et syntaxe » dont parlent G. E. Booij, C. Lehmann & J. Mugdan, (2000 : 204) dans *Morphology* prend effet en français et permet de rendre compte de phénomènes qui mettent à mal la grammaire traditionnelle telle qu'elle est enseignée en collège et lycée. Dans ce sens, le cours envisage tour à tour le problème de la limitation des propositions, de la distinction proposition vs énoncé vs phrase, celui du classement des verbes et des marques temporelles. Nous approfondissons enfin les notions de deixis et d'anaphore en morphosyntaxe. Le discours rapporté est aussi envisagé sous l'angle de l'énonciation.

Výukové metody

Trois examens finaux.

Metody hodnocení

La présence au cours est fortement conseillée.

Výstupy z učení

A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de :

- identifier et résumer les sujets abordés en classe ;
- écrire un essai pour approfondir un des sujets étudiés pendant le semestre.

Osnova

A. Les clitiques

B. Déictiques et pronoms personnels 1. Histoire et définition des notions de deixis et déictique a. La deixis b. Les déictiques 2. Les déictiques de personne a. Présentation générale b. Quelques cas particuliers (le cas de « on » et les personnes de politesse) 3. Récapitulatif schématique a. Les rôles langagiers en français b. La référence personnelle, spatiale et temporelle en français

C. L'anaphore 1. Définition de l'anaphore 2. L'anaphore en syntaxe 3. L'anaphore en sémantique 4. L'anaphore en énonciation / pragmatique a. Anaphore, répétition, récurrence b. Anaphore comme rappel d'information/de référent c. Anaphore vs cataphore d. Les formes anaphoriques e. Liage vs pointage f. Anaphore vs deixis g. Anaphore, référence et représentation discursive h. Rendements discursifs des anaphores

D. Proposition, phrase, énoncé 1. Introduction aux notions de proposition et de phrase a. Proposition dite principale b. La proposition c. La phrase complexe d. Verbe principal e. Conclusion f. Exercices 2. Phrase et énoncé

E. Le discours rapporté

Literatura**povinná literatura**

Jacqueline PINCHON. *Morphosyntaxe du français : Etude de cas*. Paris: Hachette, 1986. 301 s. ISBN 2-01-011364-0.

POPIN J., 1993, Précis de grammaire fonctionnelle du français. Tome I : Morphosyntaxe, Paris, Nathan.

doporučená literatura

Jacqueline PINCHON a Robert Leon WAGNER. *Grammaire du français classique et moderne*. Édition revue et corrigée. Paris: Librairie Hachette, 1962. 648 p. ; 2.

Maurice GREVISSE. *Précis de grammaire française*. Bruxelles: Boeck & Larcier, 2003. 291 s. ISBN 2-8011-0918-5.

FF:FJ2B033 **Francouzština v Severní Americe**

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)

Cíle předmětu

L'objectif du cours est de dresser un tableau tant du français en Amérique du Nord que des créoles à base française.

Výukové metody

Essentiellement des cours magistraux avec des discussions et des travaux de groupes.

Metody hodnocení

Essai argumenté à rédiger à la fin du semestre.

Výstupy z učení

A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de :

- identifier et résumer la situation du français et des créoles à base française en Amérique du Nord;
- écrire un essai pour approfondir un des sujets étudiés pendant le semestre.

Osnova

0. Introduction : retours sur les notions essentielles de sociolinguistique

1. Les politiques linguistiques
2. Le cas du Canada
3. L'exemple de la Louisiane

Literatura

Thierry BULOT a Philippe BLANCHET. *Une introduction à la sociolinguistique : pour l'étude des dynamiques de la langue française dans le monde*. Paris: Éditions des archives contemporaines, 2013. 166 s. ISBN 9782813000859.

Louis-Jean CALVET. *La sociolinguistique*. 3e éd. corr. Paris: Presses universitaires de France, 1998. 127 s. ISBN 2130452515.

Sociolinguistique : les concepts de base. Edited by Marie-Louise Moreau. Sprimont: Mardaga, 1997. 312 s. ISBN 2-87009-664-X.

Louis-Jean CALVET. *Les Langues véhiculaires*. 1. éd. Paris: Presses universitaires de France, 1981. 127 s. ISBN 2130368883.

FF:FJ2B034 **Analýza konverzace**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)

Cíle předmětu

L'objectif du cours est de donner un aperçu des méthodes d'analyse des conversations.

Výukové metody

Essentiellement des cours magistraux avec des discussions et des travaux de groupes.

Metody hodnocení

Essai argumenté à rédiger à la fin du semestre.

Výstupy z učení

A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de :

- identifier et résumer les sujets abordés en classe ;
- écrire un essai pour approfondir un des sujets étudiés pendant le semestre.

Osnova

- I. Propriétés des conversations
- II. Méthodes d'analyse en linguistique
- III. Autres méthodes

Literatura

Emanuel A. SCHEGLOFF. *Sequence organization in interaction : a primer in conversation analysis..* 1st pub. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. xvi, 300. ISBN 9780521825726.

Alain BLANCHET a Anne GOTMAN. *L'enquête et ses méthodes : l'entretien.* Edited by François de Singly. Barcelone: Armand Colin, 2005. 127 s. ISBN 2200342349.

Talking culture ethnography and conversation analysis. Edited by Michael Moerman - Harvey Sacks. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1988. xiii, 211. ISBN 9780812200355.

FF:FJ2B035 **Francouzská sociolingvistika**

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

doc. Christophe Gérard L. Cusimano (přednášející)

Cíle předmětu

L'objectif du cours est de donner un aperçu des méthodes et des objets d'étude en sociolinguistique.

Výukové metody

Essentiellement des cours magistraux avec des discussions et des travaux de groupes.

Metody hodnocení

Essai argumenté à rédiger à la fin du semestre.

Výstupy z učení

A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de :

- identifier et résumer les sujets abordés en classe ;
- écrire un essai pour approfondir un des sujets étudiés pendant le semestre.

Osnova

- I. Normes du langage
- II. Variation
- II. Etudes de cas

Literatura

Žádné informace.

FF:FJ2B036 **Využití počítačů ve francouzské filologii**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Vyučující

Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)
doc. Christophe Gérard L. Cusimano (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Kurs se zaměří na základní představení a seznámení studentů s použitím informačních technologií v oblasti filologie a zvláště pak na počítačové zpracování textů v lingvistice a literatuře se zaměřením na francouzštinu.

Výukové metody

Přednáška: výklad a definice základních pojmů a jejich exemplifikace na elektronických jazykových korpusech z různých typů textů a jazykových registrů. Seminář: Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech (korpusech). Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti s prací s konkrétním korpusem.

Metody hodnocení

Zápočet - na základě samostatného přístupu a interpretace dosažených výsledků studentem.

Výstupy z učení

- Vytvořit korpusový projekt - Přeložit text v CAT nástroji

Osnova

Kurz je rozdělen na dvě části: první část bude teoretická uvede do problematiky francouzské počítačového názvosloví a seznámí s některými vybranými teoretickými pasážemi korpusové lingvistiky a s ní souvisejících problémů. Druhá část, praktická, podá přehled některých dostupných programů a nástrojů a bude se věnovat práci se samotným textovým korpusem (Frantext, Český národní korpus) - student si podle svého zájmu zvolí vlastní projekt - buď lingvistický nebo literární - a provede výzkum nad daným souborem textů. Důraz bude kladen především na samostatný přístup a interpretaci dosažených výsledků studentem.

Literatura

Korpusová lingvistika : stav a modelové přístupy. Edited by František Čermák - Renata Blatná. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2006. 358 s. ISBN 8071068616.

Michal ŠULC. *Korpusová lingvistika : první vstup.* 1. vyd. Praha: Karolinum, 1999. 94 s. ISBN 8071848476.

FF:ROM2B101 **Úvod do lidové latiny**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca (přednášející)
Mgr. Jana Mikulová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Kurz má studentům zprostředkovat vhléd do vývoje latiny, který se odehrával zejména v prvních staletích našeho letopočtu, a poukázat na vývojové tendence, které pokračují do románských jazyků. Umožní tak nahlédnout do jedinečného příběhu proměny a vitality jazyka. Východiskem pro pozorování vývoje směrem k románským jazykům je klasická latina, jejíž základy si studenti osvojili v předchozím studiu.

Výukové metody

Přednášky, práce s vybranými příklady z pozdně latinských textů - identifikace vybraných jazykových změn.

Metody hodnocení

Zkouška

Písemný test zaměřený na klasickou i lidovou latinu. V části zaměřené na klasickou latinu je vyžadována znalost základní latinské morfologie, vybraných syntaktických jevů a základního lexika (seznam požadovaných gramatických jevů je ve studijních materiálech). V části zaměřené na lidovou latinu budou otázky z probraných tematických okruhů. Studenti také vysvětlí jednoduché příklady vývojových tendencí doložených v textech. Písemný test bude doplněn krátkým ústním zkoušením.

Výstupy z učení

Na konci kurzu budou studenti schopni: nastínit vývoj latiny v oblasti fonetiky, morfologie, syntaxe a lexika s důrazem na lidovou a pozdní latinu; ukázat vztah mezi vybranými vývojovými tendencemi pozdní latiny s vývojem do románských jazyků (zvláště španělštiny a italštiny); vysvětlit některé základní principy spojené s vývojem jazyka a s jazykovými změnami.

Osnova

Lidová latina: Úvod. Pojmy lidová a pozdní latina a jejich definice. Romanizace a románské jazyky. Změny ve vokálním a konsonantickém systému. Jmenný systém: změny v deklinaci, stupňování adjektiv, změny u zájmen, vznik členu. Teorie gramatikalizace. Slovesný systém: vznik nových forem (futurum, perfektum), vymizení některých klasických forem, změny v diatezi. Změny v syntaktické oblasti: akuzativ s infinitivem a věta s quod, absolutní konstrukce, obsahové věty tázací, slovosled. Slovní zásoba: posuny ve významu, výpůjčky z řečtiny.

Storia della lingua italiana

Gli argomenti trattati nella sezione di storia della lingua italiana in autunno faranno parte dell'esame che si svolgerà alla fine del semestre primaverile. Studiare sugli appunti NON è sufficiente: si dovrà invece studiare su un buon manuale di storia della lingua. Per i dettagli del programma vd. IJIA107 Vývoj italštiny.

Literatura**povinná literatura**

József HERMAN. *Vulgar Latin*. Edited by Roger Wright. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 2000. xiv, 130. ISBN 0271020016.

Giuseppe PATOTA. *Lineamenti di grammatica storica dell'italiano*. Bologna: Il Mulino, 2002. 209 s. ISBN 8815086382.

doporučená literatura

Růžena OSTRÁ. *Přehled vývoje románských jazyků. D. 1, Lidová latina. Francouzština*. Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1980. 130 s.

Carlo TAGLIAVINI. *Le origini delle lingue neolatine*. Bologna, 1969.

Jana MIKULOVÁ. *Základní kurz latiny. 2. díl.*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 190 s. ISBN 978-80-210-6499-7. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/128865>

Jana MIKULOVÁ. *Základní kurz latiny I*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 402 s. ISBN 978-80-210-7039-4. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/128865>

Eva BILÍKOVÁ. *Přehled latinské mluvnice : [pomůcka při výuce latiny]*. Brno: MC nakladatelství, 1999. 63 s.

neurčeno

Claudio MARAZZINI. *La lingua italiana : profilo storico*. 3a ed. Bologna: Mulino, 2002. 553 s. ISBN 9788815086754.

Luca Serianni, *Prima lezione di storia della lingua italiana*, Bari, Laterza, 2015

Francesco BRUNI. *L'italiano letterario nella storia*. Bologna: Mulino, 2002. 229 s. ISBN 9788815113757.

Francesco BRUNI. *L'italiano : elementi di storia della lingua e della cultura*. Torino: UTET Università, 1984. x, 527. ISBN 9788877501523.

FF:ROM2B102 Français langue professionnelle

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Stéphanie Maria O. Dufond (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Le cursus optionnel de Français Langue Professionnelle est un projet mis en place par l'Institut des études et des langues romanes en partenariat avec IBM Brno et l'Institut Français de Prague.

Il vise à faire découvrir aux étudiants un français pragmatique utilisé au quotidien dans une entreprise francophone. Il complète ainsi leurs connaissances et compétences acquises en français général au cours de leurs premières années universitaires et leur permet une ouverture sur le monde professionnel.

Výukové metody

En cours de langue :

Les étudiants auront à préparer chaque séance à l'aide du manuel Affaires.com qui leur sera fourni par IBM (apprentissage des expressions et du vocabulaire) pour être capables de réutiliser ces connaissances au cours de simulations de situations professionnelles qui auront lieu pendant la séance (perspective actionnelle).

En cours de culture d'entreprise, service process, et relation client :

Chaque séance débutera par une présentation dynamique d'une vingtaine de minutes sur l'un des sujets en question par l'un des professionnels d'IBM. Cette présentation sera suivie d'un échange avec les étudiants sur le sujet et de simulations de situations professionnelles.

Metody hodnocení

En cours de langue :

Deux évaluations écrites auront lieu au cours du semestre.

Une évaluation orale sous forme de simulation d'entretien d'embauche aura lieu à la fin du semestre. Son obtention conditionnera le passage de l'étudiant au deuxième semestre du cursus. En cours de culture d'entreprise, service process, et relation client : Une évaluation orale aura lieu à la fin du semestre.

Výstupy z učení

- Etre capable d'interagir au téléphone ou en face à face lors d'un entretien d'embauche ou d'une discussion avec un professionnel
- Etre capable de participer activement à un débat et d'argumenter sur un sujet professionnel à partir d'un document déclencheur
- Développer des compétences en rédaction d'emails professionnels, de lettres formelles, de rapports, de compte-rendu de réunion et de commentaire argumenté sur un sujet professionnel
- Acquérir des techniques pour la rédaction du curriculum vitae et de la lettre de motivation en français
- Acquérir des connaissances socioculturelles pour aborder le monde de l'entreprise
- Acquérir des connaissances et compétences dans trois domaines cibles : la culture d'entreprise (notions clés, historique, enjeux), les processus en environnement de service, la relation client

Osnova

Le cours se déroule sur tout le semestre à raison de 12 séances de 90 minutes.

Deux types de cours seront dispensés :

-des cours de langues spécialisés en Français Langue Professionnelle, sous forme d'ateliers, suivant une perspective actionnelle, animés par une professeure de Français spécialiste du Français Langue Professionnelle. A raison de 9 séances au cours du semestre.

-des cours relatifs à la découverte du monde de l'entreprise animés par des professionnels d'IBM spécialistes des questions traitées. A raison de 3 séances au cours du semestre.

Literatura**povinná literatura**

Jean-Luc PENFORNIS. *Affaires.com : méthode de français des affaires..* Paris: Cle International, 2003. 128 s. ISBN 9782090331776.

doporučená literatura

Jean-Luc PENFORNIS. *Grammaires progressive du français des affaires : niveau intermédiaire : avec 350 exercices : corrigés.* Paris: CLE international, 2014. 63 stran. ISBN 9782090381597.

Laurent HABERT a Jean-Luc PENFORNIS. *Affaires.com : [méthode de français des affaires]..* Paris: Cle International, 2007. 63 s. ISBN 9782090354300.

Jean-Luc PENFORNIS. *Vocabulaire progressif du français des affaires : avec 200 exercices.* [Paris]: Cle International, 2004. 159 s. ISBN 2090338032.

Jean BINON. *Dictionnaire d'apprentissage du français des affaires : dictionnaire de compréhension et de production de la langue des affaires.* Paris: Didier, 2000. xxxvii, 71. ISBN 2278043560.

Lydie CORADO a Marie-Odile SANCHEZ-MACAGNO. *Français des Affaires : 350 exercices, textes, documents : corrigés.* 2. ed. Vanves: Hachette, 1990. 31 s. ISBN 2010162633.

Lydie CORADO a Marie-Odile SANCHEZ-MACAGNO. *Français des Affaires : 350 exercices, textes, documents.* 3. ed. Paris: Hachette, 1990. 127 s. ISBN 2010162641.

FF:ROM2B104 Français langue professionnelle II

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Stéphanie Maria O. Dufond (přednášející)

Mgr. Sylvie Prokešová (přednášející), doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (zástupce)

Mgr. Marie Červenková, Ph.D. (náhr. zkoušející)

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

• Acquérir des compétences et connaissances linguistiques nécessaires à l'obtention du diplôme DELF Pro niveau B2 • Développer des compétences linguistiques en Français Professionnel applicables au domaine des services informatiques. • Développer des compétences en pilotage et réalisation de projets grâce à la méthode actuelle de développement « Agile

Výukové metody

En cours de langue : • A l'Alliance Française de Brno : Les séances auront pour objectif de : o Présenter l'épreuve du DELF Pro B2 (4 compétences : CO, CE, PE, PO et critères d'évaluation) o Entraîner les étudiants à préparer les épreuves collectives (compréhension des écrits) et les épreuves individuelles (compréhension et interaction orales) • Lors des cours dispensés par IBM : Les étudiants auront à préparer chaque séance à l'aide du manuel Affaires.com qui leur sera fourni par IBM (apprentissage des expressions et du vocabulaire) pour être capables de réutiliser ces connaissances au cours de simulations de situations professionnelles qui auront lieu pendant la séance (perspective actionnelle). En ateliers animés par IBM (méthode Agile) : Les ateliers prendront la forme de travaux de groupe et de réflexions collectives pour sensibiliser les étudiants à la méthode Agile utilisée dans de nombreuses entreprises pour faire preuve de flexibilité et faire face aux enjeux du marché.

Metody hodnocení

2 devoirs à présenter au cours du semestre (50% de la note finale) et examen écrit à la fin du semestre (50% de la note finale).

Výstupy z učení

Conçu sur deux semestres, ce cursus vise à faire découvrir aux étudiants un français pragmatique utilisé au quotidien dans une entreprise francophone. Il complète ainsi leurs connaissances et compétences acquises en français général au cours de leurs premières années universitaires et leur permet une ouverture sur le monde professionnel.

Osnova

Le cursus optionnel de Français Langue Professionnelle est un projet mis en place par l'Institut des études et des langues romanes en partenariat avec IBM Brno, l'Institut Français de Prague et, pour ce second semestre, avec l'Alliance Française de Brno. Les cours du deuxième semestre du cursus ont lieu durant le semestre d'hiver de l'année universitaire à raison de 12 séances de 90 minutes. On distingue 4 types de séances au cours de ce semestre : -1 séance de visite des locaux d'IBM Brno -3 séances de préparation à l'examen du DELF Pro niveau B2 par une lectrice de l'Alliance Française de Brno spécialiste du Français Langue Professionnelle -6 séances de cours de Français Langue Professionnelle appliqués au domaine de l'informatique suivant la perspective actionnelle, animées par une professeure de Français spécialiste du Français Langue Professionnelle -2 ateliers relatifs au pilotage et à la réalisation de projets selon la méthode Agile, animées en binôme par des professionnels d'IBM spécialistes des questions traitées

Literatura**doporučená literatura**

CHERIFI Soade, GIRARDEAU Bruno, MISTICHELLI Marion, AMSELLEM Dominique, VASSAUX Geneviève, Travailler en français en entreprise Niveaux A2 / B1, Didier FLE/Paris, 2009.

PENFORMIS Jean-Luc, DANILO Michel, "Français.com Intermédiaire Avancé", CLE International/Paris, 2003.

3 Personální zabezpečení

Kapitola zahrnuje akademické pracovníky MU podílejících se na garanci nebo výuce povinných a povinně volitelných předmětů ve studijním programu.

U všech akademických pracovníků jsou uvedeny údaje o zkušenostech s vedením kvalifikačních prací na MU od roku 2000 a to ve formě počet aktuálně vedených prací/celkový počet vedených a úspěšně obhájených prací.

U garantů předmětů profilujícího základu (P) a garantů základních teoretických předmětů profilujícího základu (Z) jsou v souladu s nařízením vlády (č. 274/2016 Sb.) o Standardech pro akreditaci ve VŠ automaticky kontrolovány následující náležitosti:

- Personální list: kontrola zjišťuje, zda je vyplněný personální list.
- Kvalifikace: Garanti (P) předmětů u magisterských programů musí mít minimálně vysokoškolské doktorské vzdělání. Garanti (Z) předmětů v bakalářských programech musí mít minimálně vysokoškolské doktorské vzdělání.
- Habilitace: Garanti (Z) předmětů u magisterských programů musí být habilitovaní.
- Podíl na výuce: Garanti (Z) předmětů v bakalářských a magisterských programech se musí podílet na výuce.

3.1 Garanti profilujících předmětů

doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Garant profilujícího předmětu - P, Z

Habilitace: (2016) Obecná a diachronní lingvistika (Masarykova univerzita).

FF: FJ2A031 Francouzská lingvistika I (přednášející, garant)

FF: FJ2A032 Francouzská lingvistika II (přednášející, garant)

FF: FJ2A033 Francouzská lingvistika III (přednášející, garant)

FF: FJ2A041 Klauzurní práce (přednášející)

FF: FJ2A051 Seminář k magisterské diplomové práci I (přednášející, garant)

FF: FJ2A052 Seminář k magisterské diplomové práci II (přednášející, garant)

FF: FJ2A053 Magisterská diplomová práce (přednášející, garant)

FF: FJ2B0213 Interprétation et traduction d'auteurs francophones contemporains (náhr. zkoušející, garant)

FF: FJ2B031 Cvičení z lingvistiky (přednášející, garant)

FF: FJ2B032 Vybrané kapitoly z francouzské syntaxe (přednášející, garant)

FF: FJ2B033 Francouzština v Severní Americe (přednášející, garant)

FF: FJ2B034 Analýza konverzace (přednášející, garant)

FF: FJ2B035 Francouzská sociolingvistika (přednášející, garant)

FF: FJ2B036 Využití počítačů ve francouzské filologii (náhr. zkoušející, garant)

Bakalářské práce: 1 / 30

Diplomové práce: 5 / 22

Disertační práce: 2 / 0

Kvalifikační práce mimo MU:

Diplomové práce : - Adeline Wion (Lille3 - Francie, 2011) : "Is learning a foreign language by immersion the best apprenticeship? The context of linguistic travels in English speaking countries" - V. Čerovská (Brno/Paris 12, 2012)

: "La subordonnée relative sans antécédent : approche syntaxique et pragmatique"

doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca

Garant profilujícího předmětu - P

FF: ROM2B101 Úvod do lidové latiny (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 1 / 31

Diplomové práce: 0 / 46

Disertační práce: 2 / 0

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - P, Z

Habilitace: (2014) Dějiny konkrétních literatur (románské literatury) (Masarykova univerzita).

FF: FJ2A021 Francouzská literatura I (náhr. zkoušející)

FF: FJ2A022 Francouzská literatura II (náhr. zkoušející)

FF: FJ2A023 Francouzská literatura III (přednášející, garant)

FF: FJ2A041 Klauzurní práce (přednášející, garant)

FF: FJ2A051 Seminář k magisterské diplomové práci I (přednášející)

FF: FJ2A052 Seminář k magisterské diplomové práci II (přednášející)

FF: FJ2A053 Magisterská diplomová práce (přednášející)

FF: FJ2B021 Současní autoři z vydavatelství Minuit I (přednášející, garant)

FF: FJ2B022 Francouzský román a modernita (přednášející, garant)

FF: FJ2B023 Francouzská společnost očima současných autorů (přednášející, garant)

FF: FJ2B025 Současní autoři z vydavatelství Minuit II (přednášející, garant)

FF: FJ2B026 Lectures contemporaines (přednášející, garant)

FF: ROM2B102 Français langue professionnelle (přednášející, garant)

FF: ROM2B104 Français langue professionnelle II (náhr. zkoušející, garant)

Bakalářské práce: 0 / 44

Diplomové práce: 1 / 32

Disertační práce: 1 / 0

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Garant profilujícího předmětu - P, Z

Habilitace: (1998) Teorie a dějiny francouzské literatury (Masarykova univerzita).

FF: FJ2A021 Francouzská literatura I (přednášející, garant)

FF: FJ2A022 Francouzská literatura II (přednášející, garant)

FF: FJ2A023 Francouzská literatura III (náhr. zkoušející)

FF: FJ2A041 Klauzurní práce (přednášející)

FF: FJ2A051 Seminář k magisterské diplomové práci I (přednášející)

FF: FJ2A052 Seminář k magisterské diplomové práci II (přednášející)

FF: FJ2A053 Magisterská diplomová práce (přednášející)

FF: FJ2B0210 Imaginaires de la ville - Montréal, Québec (přednášející, garant)

FF: FJ2B0211 Auteurs féminins en littérature canadienne-française et québécoise (přednášející, garant)
 FF: FJ2B0212 Přehled frankofonních literatur (náhr. zkoušející, garant)
 FF: FJ2B027 Literární hnutí husarů (přednášející, garant)
 FF: FJ2B028 Čas a narativní kategorie (přednášející, garant)
 FF: FJ2B029 Dandy ve francouzské literatuře 19. a 20. století (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 2 / 76
 Diplomové práce: 4 / 96
 Disertační práce: 4 / 17

3.2 Vyučující a cvičící

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

FF: ROM2B101 Úvod do lidové latiny (přednášející)

Bakalářské práce: 2 / 49
 Diplomové práce: 0 / 76
 Disertační práce: 4 / 2

Mgr. Marie Červenková, Ph.D.

FF: ROM2B104 Français langue professionnelle II (náhr. zkoušející)

Bakalářské práce: 0 / 8
 Diplomové práce: 0 / 4

Mgr. Stéphanie Maria O. Dufond

V personálním listu nevyplněno: nemá publikační činnost, seznam publikací.

FF: ROM2B102 Français langue professionnelle (přednášející)
 FF: ROM2B104 Français langue professionnelle II (přednášející)

Nevedla kvalifikační práce na MU od roku 2000.

Mgr. Jana Mikulová, Ph.D.

FF: ROM2B101 Úvod do lidové latiny (přednášející)

Bakalářské práce: 1 / 2

Mgr. Petr Vurm, Ph.D.

FF: FJ2A041 Klauzurní práce (přednášející)
 FF: FJ2A051 Seminář k magisterské diplomové práci I (přednášející)
 FF: FJ2A052 Seminář k magisterské diplomové práci II (přednášející)
 FF: FJ2A053 Magisterská diplomová práce (přednášející)
 FF: FJ2B0211 Auteurs féminins en littérature canadienne-française et québécoise (přednášející)
 FF: FJ2B0212 Přehled frankofonních literatur (přednášející)
 FF: FJ2B0213 Interprétation et traduction d'auteurs francophones contemporains (přednášející)
 FF: FJ2B036 Využití počítačů ve francouzské filologii (přednášející)

Bakalářské práce: 1 / 47
 Diplomové práce: 2 / 31
 Disertační práce: 1 / 1

3.3 Struktura pedagogických pracovníků dle věku

Pracovní pozice	Do 35 let	36-55 let	56-70 let	71 a více let
Profesor	0	0	1	0
Docent	0	4	0	0
Odborný asistent	0	3	0	0
Lektor	1	0	0	0

3.4 Počet zahraničních pedagogických pracovníků

	Počet
Celkový počet pedagogických pracovníků	9
Z toho ze Slovenské republiky	0
Z toho z ostatních zemí	3
Celkový počet pracovníků ze zahraničí	3

3.5 Publikační činnost

V kapitole je autorem vybráno jeho až pět nejvýznamnějších publikací za posledních pět let.

doc. Christophe Gérard L. Cusimano

Du rose aux reflets bleus. Bashung entre les lignes

Christophe CUSIMANO. Du rose aux reflets bleus. Bashung entre les lignes. 2., rozšířené vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 92 s. ISBN 978-80-210-8487-2.

Actes du XXXVe colloque international de linguistique fonctionnelle

Christophe Gérard L. CUSIMANO, Alena PODHORNÁ-POLICKÁ a Zuzana RAKOVÁ. Actes du XXXVe colloque international de linguistique fonctionnelle. In Actes du XXXVe colloque international de linguistique fonctionnelle. Vydání první. Brno: Masarykova univerzita, 2016. 151 s. ISBN 978-80-210-8306-6.

Kafka-like et kafkaïen : approche morphologique et sémantique des dérivés du nom d'auteur Kafka

Christophe Gérard L. CUSIMANO. Kafka-like et kafkaïen : approche morphologique et sémantique des dérivés du nom d'auteur Kafka. La Linguistique, Paris: Presses universitaires de France, 2015, roč. 51, č. 2, s. 269-290. ISSN 0075-966X.

Le Sens en mouvement - Études de sémantique interprétative

Christophe Gérard L. CUSIMANO. Le Sens en mouvement - Études de sémantique interprétative. 1st edition. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015. 137 s. Etudes de linguistique, littérature et art. Vol. 11. ISBN 978-3-631-66014-0.

Sens multiple(s) et polysemie. Regards d'Occident

Christophe Gérard L. CUSIMANO a Julie SORBA. Sens multiple(s) et polysemie. Regards d'Occident. Études romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2014, roč. 35, č. 1, s. 5-8. ISSN 1803-7399.

doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca

Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014)

Paolo DIVIZIA a Lisa PERICOLI. Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014). In Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014). Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2017. 568 s. ISBN 978-88-6274-771-4.

Testo, microtesto, macrotesto e supertesto : per una filologia dei manoscritti miscellanei

Paolo DIVIZIA. Testo, microtesto, macrotesto e supertesto : per una filologia dei manoscritti miscellanei. In Frédéric Duval; Leonardi, Lino; Trachsler, Richard. Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13. Philologie textuelle et éditoriale. Nancy: ATILF, 2017. s. 105-114, 10 s. ISBN 979-1-09-146029-3.

Texts and Transmission in Late Medieval and Early Renaissance Italian Multi-text Codices

Paolo DIVIZIA. Texts and Transmission in Late Medieval and Early Renaissance Italian Multi-text Codices. In Bart Besamusca, Matthias Meyer, Karen Pratt, Ad Putter. The Dynamics of the Medieval Manuscript : Text Collections from a European Perspective. 1. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2017. s. 101-110, 10 s. ISBN 978-3-8471-0754-5.

Additions and corrections to the census of Albertano da Brescia's manuscripts

Paolo DIVIZIA. Additions and corrections to the census of Albertano da Brescia's manuscripts. Studi Medievali, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2014, roč. 55, č. 2, s. 801-818. ISSN 0391-8467.

Volgarizzamenti due-trecenteschi da Cicerone e Aristotele in un codice poco noto (Kórník, Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kórnicka, 633)

Paolo DIVIZIA. Volgarizzamenti due-trecenteschi da Cicerone e Aristotele in un codice poco noto (Kórník, Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kórnicka, 633). Italia Medioevale e Umanistica, Padova: Antenore, 2014, Neuveden, č. 55, s. 1-31. ISSN 0391-7495.

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Jean Echenoz (non) lu depuis la République tcheque

Petr DYTRT. Jean Echenoz (non) lu depuis la République tcheque. Romanesques, Amiens: Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque (CERR), 2017, roč. 9, 09/08/2017, s. 147-165. ISSN 2269-7586. doi:10.15122/isbn.978-2-406-07044-3.p.0147.

Jean Rouaud. Pour une anamnese romanesque de la modernité

Petr DYTRT. Jean Rouaud. Pour une anamnese romanesque de la modernité. Romanesques, Amiens: Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque (CERR), 2015, roč. 7, č. 1, s. 51-65. ISSN 2269-7586.

Le Berlin de François Bon et Jean-Philippe Toussaint: une ville habitée d'Histoire

Petr DYTRT. Le Berlin de François Bon et Jean-Philippe Toussaint: une ville habitée d'Histoire. In Freyermuth, Sylvie; Bonnot, Jean-François P.; Obergöker, Timo (dir.). Ville infectée, ville déshumanisée. první. Bruxelles: P.I.E. Peter Lang, 2014. s. 213-224, 12 s. Comparatisme et Société ; No 29. ISBN 978-2-87574-177-6.

Malaise dans la ville ou malaise de la ville? Rom@ de Stéphane Audeguy et la mélancolie

Petr DYTRT. Malaise dans la ville ou malaise de la ville? Rom@ de Stéphane Audeguy et la mélancolie. In Freyermuth, Sylvie; Bonnot, Jean-François. Malaise dans la ville. Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt: Peter Lang, 2014. s. 279-289, 11 s. Comparatisme et Société ; 30. ISBN 978-2-87574-221-6.

Modernita v otaznících : tekutá modernita v textech Jeana Rouauda a Françoise Bona

Petr DYTRT. Modernita v otaznících : tekutá modernita v textech Jeana Rouauda a Françoise Bona. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Host, 2013. 177 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně ; 416. ISBN 978-80-210-4828-7.

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.**A l'opposé de l'individuel : pour une littérature communautaire. Le cas de Michel Tremblay, Marie-Claire Blais, Nicolas Dickner, Jocelyne Saucier**

Petr KYLOUŠEK. A l'opposé de l'individuel : pour une littérature communautaire. Le cas de Michel Tremblay, Marie-Claire Blais, Nicolas Dickner, Jocelyne Saucier. In Dion, Robert ; Mercier, Andrée. Robert Dion, Andrée Mercier : Que devient la littérature québécoise? Montréal: Nota Bene, 2017. s. 97-117, 21 s. ISBN 978-2-89518-538-3.

La tentation exemplaire de Jocelyne Saucier

Petr KYLOUŠEK. La tentation exemplaire de Jocelyne Saucier. In Dupuis, Gilles; Ertler, Klaus-Dieter; Ferraro, Alessandra. Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise. 1. vyd. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017. s. 177-186, 10 s. Canadiana 18. ISBN 978-3-631-66087-4.

Le paysage montréalais dans La Brulerie d'Émile Ollivier

Petr KYLOUŠEK. Le paysage montréalais dans La Brulerie d'Émile Ollivier. Études Romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2017, roč. 38, č. 1, s. 45-56. ISSN 1803-7399. doi:10.5817/ERB2017-1-5.

„Indiánský Orfeus“ u Leonarda Cohena (Beautiful Losers) a Jacquesa Ferrona (Le Ciel de Québec)

Petr KYLOUŠEK. „Indiánský Orfeus“ u Leonarda Cohena (Beautiful Losers) a Jacquesa Ferrona (Le Ciel de Québec). World Literature Studies, Bratislava: SAV, 2012, roč. 4, č. 2, s. 3-14. ISSN 1337-9275.

Les amours cyniques de Roger Nimier

Petr KYLOUŠEK. Les amours cyniques de Roger Nimier. In Dambre, Marc. Roger Nimier. Paris: Editions de l'Herne, 2012. s. 313-319, 7 s. Cahiers de l'Herne ; no 99. ISBN 978-2-85197-168-5.

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.**El léxico carcelario mexicano durante el porfiriato y su lexicografía oculta: un estudio de caso**

Ivo BUZEK. El léxico carcelario mexicano durante el porfiriato y su lexicografía oculta: un estudio de caso. Boletín de Filología, 2018, roč. 53, č. 1, s. 35-61. ISSN 0718-9303.

El léxico de las clases bajas en El Periquillo Sarniento

Ivo BUZEK. El léxico de las clases bajas en El Periquillo Sarniento. In Carpi, Elena; García Jiménez, Rosa M.. Herencia e innovación en el español del siglo XIX. Pisa: Pisa University press, 2017. s. 45-74, 30 s. Saggi e studi, 22. ISBN 978-88-6741-868-8.

Historias que cuentan los gitanismos en los Catauros de Fernando Ortiz

Ivo BUZEK. Historias que cuentan los gitanismos en los Catauros de Fernando Ortiz. Boletín de Filología, 2016, roč. 51, č. 1, s. 11-37. ISSN 0718-9303.

Qué quiere decir caló? Matices de un glotónimo

Ivo BUZEK. Qué quiere decir caló? Matices de un glotónimo. Estudios de Linguística del Espanola, 2016, neuveden, č. 37, s. 263-283. ISSN 1139-8736.

Diccionario de mejicanismos de Félix Ramos i Duarte (1895): fuente para la historia del léxico de origen gitano en el español mexicano

Ivo BUZEK. Diccionario de mejicanismos de Félix Ramos i Duarte (1895): fuente para la historia del léxico de origen gitano en el español mexicano. Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana, 2015, roč. 26, č. 2, s. 125-144. ISSN 1579-9425.

Mgr. Marie Červenková, Ph.D.**Převrácená třída: způsob efektivního využití času ve výuce cizího jazyka**

Marie ČERVENKOVÁ. Převrácená třída: způsob efektivního využití času ve výuce cizího jazyka. CASALC Review, Brno: Česká a slovenská asociace jazykových center na vysokých školách - CASAJC, 2017, roč. 2017, č. 2, s. 104-112. ISSN 1804-9435.

Ecriture créative

Marie ČERVENKOVÁ. Ecriture créative. Bulletin SUF, Praha: Sdružení učitelů francouzštiny, 2016, roč. 26/2016, č. 87, s. 39. ISSN 1212-1657.

Enseignement du français a la Faculté d'Economie et d'Administration de l'Université Masaryk de Brno

Marie ČERVENKOVÁ. Enseignement du français a la Faculté d'Economie et d'Administration de l'Université Masaryk de Brno. CASALC Review, 2016, roč. 2015-2016, č. 2, s. 164-175. ISSN 1804-9435.

Příprava na subtest čtení v odborné francouzštině

Marie ČERVENKOVÁ. Příprava na subtest čtení v odborné francouzštině. In PhDr. Jiří Nový, Ph.D.. Trendy v jazykovém vzdělávání v terciární sféře v jazykových centrech na filozofických fakultách v České republice a na Slovensku II – Testování a měření jazykových kompetencí. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. s. nestránkováno, 8 s. ISBN 978-80-244-4917-3.

Učebnice odborné francouzštiny českých a francouzských nakladatelství

Marie ČERVENKOVÁ. Učebnice odborné francouzštiny českých a francouzských nakladatelství. In Forlang. Cudzie jazyky v akademickom prostredí. 1. vyd. Košice: Technická univerzita, Katedra jazyků, 2012. s. 444-451, 8 s. ISBN 978-80-553-0982-8.

Mgr. Stéphanie Maria O. Dufond

Nemá publikační činnost v posledních 5 letech nebo publikace nevybrány v IS MU.

Mgr. Jana Mikulová, Ph.D.**Some remarks on dicens in Late Latin texts**

Jana MIKULOVÁ. Some remarks on dicens in Late Latin texts. Indogermanische Forschungen, Berlin: Walter De Gruyter, 2017, roč. 122, č. 1, s. 1-28. ISSN 0019-7262. doi:10.1515/if-2017-0001.

Haberi + passive perfect participle

Jana MIKULOVÁ. Haberi + passive perfect participle. Glotta. Zeitschrift für griechische und lateinische Sprache, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, 2016, roč. 92, č. 1, s. 152-174. ISSN 0017-1298.

The marking the end of direct speech in Late Latin

Jana MIKULOVÁ. The marking the end of direct speech in Late Latin. Graeco-Latina Brunensia, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 21, č. 2, s. 169-182. ISSN 1803-7402. doi:10.5817/GLB2016-2-13.

Verbs introducing direct speech in Late Latin texts

Jana MIKULOVÁ. Verbs introducing direct speech in Late Latin texts. Graeco-Latina Brunensia, Brno: Masarykova univerzita, 2015, roč. 20, č. 2, s. 123-143. ISSN 1803-7402.

Syntax latinských vedlejších vět

Jana MIKULOVÁ. Syntax latinských vedlejších vět. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 498 s. ISBN 978-80-210-7207-7.

Mgr. Petr Vurm, Ph.D.**A la recherche d'Arvida, ville américaine. Arvida de Samuel Archibald**

Petr VURM. A la recherche d'Arvida, ville américaine. Arvida de Samuel Archibald. In Dupuis, Gilles; Ertler, Klaus-Dieter. A la carte. Le roman québécois 2010-2015. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017. s. 13-28, 16 s. A la carte probablement 3. ISBN 978-3-631-67887-9.

De la Nuit aux Confitures de coings

Petr VURM. De la Nuit aux Confitures de coings. In Petey-Girard, Bruno. Première oeuvre, dernière oeuvre. Paris: Classiques Garnier, 2014. s. 113-124, 12 s. ISBN 978-2-8124-2130-3.

Etude comparée du concept concret et symbolique de la figure du pere dans La vie et demie de Sony Labou Tansi. Perspectives européenne et africaine

Petr VURM. Etude comparée du concept concret et symbolique de la figure du pere dans La vie et demie de Sony Labou Tansi. Perspectives européenne et africaine. In Ndemby Mamfoumy, Pierry. Littératures francophones & comparatisme. Libreville, Gabon: ODEM, 2014. s. 45-52, 8 s. ISBN 978-2-919487-88-2.

La création et la créativité de Réjean Ducharme

Petr VURM. La création et la créativité de Réjean Ducharme. Frankfurt nad Mohanem: Peter Lang, 2014. 236 s. Canadiana ; 16. ISBN 978-3-631-65201-5.

Histoires de familles dans La vie et demie de Sony Labou Tansiho

Petr VURM. Histoires de familles dans La vie et demie de Sony Labou Tansiho. In Malinovská, Zuzana; Coyault, Sylviane. Histoires francophones de familles: le familier, l'inquietant et le loufoque. Prešov: FF Prešovské univerzity, 2013. s. 113-126, 14 s. ISBN 978-80-555-0912-9.