Povinná četba a okruhy otázek z literatury

Četba ke zkouškám a zápočtům

**Francouzská literatura I a II (FJIA012 a FJIA017)**

*Četba ke zkouškám a zápočtům*

Chanson de Roland (čes. překlad)

*Aucassin et Nicolette* (čes. překlad)

François Villon, *Básně* (čes. výbor v překladu O. Fischera)

Pierre Corneille, *Le Cid*

Jean Racine, *Phèdre*

Molière, *Tartuffe*

Jean de La Fontaine, *Fables* (výbor, francouzky nebo v čes. překladu)

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Montesquieu, *Les Lettres Persanes*

Voltaire, *Candide*

Denis Diderot, *Jacques le Fataliste*

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l’inégalité parmi les hommes*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Alphonse de Lamartine, *Le Lac* (*Les Méditations poétiques*)

Alfred de Vigny, *La Mort du loup* (*Les Destinées*)

Victor Hugo, *Les Misérables*, *Ruy Blas*, některý výbor básní

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, *La Nuit de mai*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* nebo *La Chartreuse de Parme*

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* nebo jiný román

Prosper Mérimée, dílo dle výběru

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* nebo jiný román

Émile Zola, *L’Assommoir* nebo jiný román

Guy de Maupassant, *Boule de suif*, *La Main*, *Bel-Ami*

Joris-Karl Huysmans, *А rebours*

Arthur Rimbaud, *Bâteau ivre*

Paul Verlaine, *Chanson d’automne* (*Poèmes saturniens*), *Art poétique* (*Jadis et Naguère*)

Anatole France, *L’Île des pingouins*

Romain Rolland, *Jean-Christophe*, *Le Jeu de l’amour et de la mort*

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*

Guillaume Apollinaire, *Zone* (*Alcools*)

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*

André Malraux, *La Condition humaine*

Jean-Paul Sartre, *Huis clos* nebo jiná hra

Albert Camus, *La Peste*

François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* ou un autre roman

Paul Claudel, *Le Soulier de satin*

Boris Vian, *L’Écume des jours* nebo jiný román

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*

Michel Butor, *La Modification*

Marguerite Duras, *Moderato cantabile*

Nathalie Sarraute, *Les Fruits d’or*

Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*

**Francouzská literatura III a IV (FJIA022 a FJIA025)**

**Doporučená četba k zápočtu a zkoušce**

1.  ALAIN-Fournier:*Le Grand Meaulnes*

2. Apollinaire Guillaume : *Alcools*

3.  Bernanos Georges : *Sous le soleil de Satan*

4.  Breton André : *Nadja,*: *Le Manifeste du surréalisme*

5.  Éluard Paul : *Capitale de la douleur*

6.  Gide André : *Les caves du Vatican*

7.  GIRAUDOUX Jean : *La Guerre de Troie n’aura pas lieu*

8.  Jarry Alfred : *Ubu Roi*,

9.  Larbaud Valery  : *Fermina Marquez*

10.  Giono Jean : *Le Hussard sur le toit*

11. ClaudelPaul : *Le Soulier de Satin*

12. Mallarmé Stéphane : *Souhlas noci*(trad. tchèque)

13. Proust Marcel : *Un amour de Swann*

14. Radiguet Raymond: *Le Bal du comte d’Orgel*

15. Valéry Paul : *La Soirée avec M. Teste*

16. BECKETT Samuel, *En attendant Godot*

17. CAMUS Albert, *L’Etranger*

18. CELINE Louis Ferdinand,*Voyage au bout de la nuit*

19. GRACQ Julien, *Le Rivage des Syrtes*

20. Le CLEZIO J.-M.G., *Le Procès-verbal*

21. MANDIARGUES André Pieyre de, *La Motocyclette*

22. PEREC Georges,*La Disparition*

23. ROBBE-GRILLET Alain, *La Jalousie*

24. SARTRE Jean-Paul,*La Nausée*

25. SIMON Claude, *La Route des Flandres*

26. TOURNIER Michel, *Le Roi des Aulnes*

27. YOURCENAR Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*

**Povinná četba pro získání zápočtu a zkoušky (témata zápočtových a zkouškových dissertations počítají s hloubkovou znalostí těchto titulů)**

**FJIA022**

1. BRETON André *Nadja*

2. GIDE André *Les caves du Vatican*

3. GIRAUDOUX Jean *La Guerre de Troie n’aura pas lieu*

4. LARBAUD Valery *Fermina Marquez*

5. GIONO Jean *Le Hussard sur le toit*

6. PROUST Marcel *Un amour de Swann*

7. RADIGUET Raymond *Le Bal du comte d’Orgel*

**FJIA025**

1. BECKETT Samuel, *En attendant Godot*

2. CAMUS Albert, *L’Etranger*

3. CELINE Louis Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*

4. GRACQ Julien, *Le Rivage des Syrtes*

5. PEREC Georges, *La Disparition*

6. ROBBE-GRILLET Alain, *La Jalousie*

7. SARTRE Jean-Paul, *La Nausée*

8. SIMON Claude, *La Route des Flandres*

**Francouzská literatura V a VI (FJIA105 a FJIA109; UZFJA105 a UZFJA109), pro Nmgr. KS Francouzská literatura 1 a II (UZFJA105X a UZFJA109X)**

*Četba ke zkouškám a zápočtům*

*Píseň o Rolandovi*

Výbory a překlady starofrancouzské poezie: *Nepřerušená píseň* (G. Francl), *Vzdálený slavíkův zpěv*(V. Mikeš, G. Francl), *Mé srdce pokorné* (G. Francl; Guillaume de Machaut), *Modlitba a pokoj*(Reynek), *Život bez rukávů* (L. Čivrný; Rutebeuf) *Zpěvy sladké Francie* (H. Jelínek*)*, *Starofrancouzské zpěvy milostné i rozmarné* (H. Jelínek), *Smích staré Francie* (P. Eisner), *Galantní poezie*, *Vzdálený slavíkův zpěv* (O. Nechutová, Kopta), *Přátelé, přiléhavý složím verš* (Prokop, Holub) aj.

*Tristan et Iseut*

Marie de France, *Lais*

Chrétien de Troyes, *Cligès* nebo jiný román

*Fabliaux*

*Roman de Renard*

*Roman de la Rose*

*Staré kroniky francouzské*

*Kronika stoleté války*

François Villon

Louise Labé, *Pláč krásné provaznice* (př. Gustav Francl)

Pierre de Ronsard

Joachim du Bellay

François Rabelais, *Gargantua et Pantagruel*

Marguerite de Navarre, *L’Heptaméron*

Michel de Montaigne, *Essais*

Agrippa d’Aubigné, *Les Tragiques*

Jean de Sponde, *Sonnets de la mort* (překl. *Host*, č. 6/1993)

Blaise Pascal, *Les Provinciales*, *Les Pensées*

Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires de la Lune*, *Histoire comique des États et Empires du Soleil*,

Pierre Corneille, *Polyeucte* a jedna tragédie a jedna komedie dle výběru

Jean Racine, *Bérénice* a jedna tragédie dle výběru

Molière, *Le Misanthrope*, *Dom Juan*

François de La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences et maximes morales*

Gabriel de Lavergne, vicomte de Guilleragues, *Les Lettres portugaises*

Jean de La Bruyère, *Les Caractères*

François de Salignac de la Mothe Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*

Alain-René Le Sage, *Le Diable boiteux*, *Turcaret*

Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*, *La Vie de Marianne*

Voltaire, *Les Contes philosophiques* (celé), *Les Lettres Anglaises*

Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse, Les Confessions*, *Les Rêveries*

Denis Diderot, *La Religieuse*, *Le Neveu de Rameau*

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Jacques Cazotte, *Le diable amoureux*

Nicolas Edme Restif de la Bretonne, jedna z próz, např. *Sara*, *Les Contemporaines*, *Monsieur Nicolas*, *Le Pied de Fanchette*, *Le Paysan perverti*

André Chénier

Okruhy otázek ke zkouškám a zápočtům

**Francouzská literatura I a II (FJIA012 a FJIA017)**

*Okruhy otázek ke zkouškám a zápočtům*

1. Počátky francouzské literatury a „chansons de geste“
2. Dvorská literatura
3. Realistická a satirická literatura 12. a 13. stol.
4. Středověká poezie: „poèmes à forme fixe“, velcí rétorikové, Villon
5. Středověké divadlo a nové dramatické žánry v renesanci
6. Poezie v době renesance: lyonská škola, Plejáda
7. Renesanční próza: Rabelais, Markéta Navarrská, Montaigne
8. Barokní literatura: Agrippa d’Aubigné, Honoré d’Urfé, Madeleine de Scudéry
9. Klasicismus - teorie a tvorba: Corneille, Racine, Molière
10. Osvícenská literatura: filozofové, encyklopedisté
11. Román a drama v 18. století: Lesage, Marivaux, Prévost, Beaumarchais, Bernardin de Saint-Pierre, Choderlos de Laclos
12. Literatura a umění v době revoluce a císařství, nová estetika a předchůdci romantismu: Mme de Staël, Chateaubriand
13. Romantické divadlo - teorie a tvorba: Hugo, Vigny, Musset
14. Poezie v době romantismu: Hugo, Lamartine, Vigny, Musset
15. Realistický román 19. stol.: Balzac, Stendhal, Flaubert
16. Naturalismus v románu: bratři Goncourtové, Zola, médanská skupina, Maupassant, Daudet
17. Drama v druhé polovině 19. stol.: Labiche, Augier, Dumas ml., Becque
18. Parnasismus a směřování k moderní poezii: Leconte de Lisle, Baudelaire
19. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, dekadence a symbolismus
20. Román na začátku 20. stol.: France, Rolland, Gide, Proust
21. Skupina Opatství a unanimismus: Duhamel, Romains
22. Hnutí avantgard, futurismus, kubismus, dadaismus: Apollinaire, Tzara
23. Poezie surrealismu
24. Velcí romanopisci období mezi dvěma světovými válkami
25. Drama od avantgard do nástupu existencialismu
26. Existencialismus a literatura: Sartre, Simone de Beauvoir, Camus
27. Hnutí husarů
28. Snahy o obnovu románu: Vian, Leiris, Queneau, Perec, Gracq
29. Nový román: Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Claude Simon
30. Antidivadlo: Ionesco, Beckett, Adamov, Genet
31. Směřování francouzské poezie v druhé polovině 20. století: Prévert, Ponge, Michaux, Bonnefoy, Jaccottet aj.
32. Postmodernismus a literatura - teorie a praxe

**Francouzská literatura III a IV (FJIA022 a FJIA025)**

Zápočet i zkouška probíhá formou dissertation

-         Téma zápočtové dissertation je vyhlášeno koncem listopadu (v souladu se zadáním poslední dissertation v předmětu Jazykový seminář V). Student tuto práci koncipuje mimo fakultu, pouze ji odevzdá v daném termínu.

-         Zkoušková dissertation probíhá v posluchárně. Délka trvání zkoušky je 5-6 hodin.

-         Příklady témat z minulých let:

o       *Dans Les Caves du Vatican, Gide écrit : « Il y a le roman et il y a l'histoire. D'avisés critiques ont considéré le roman comme l'histoire qui aurait pu être, l'histoire comme un roman qui avait eu lieu. Il faut bien reconnaître en effet que l'art du romancier souvent emporte la créance, comme l'événement parfois la défie... ». Vous apprécierez ce jugement en vous appuyant sur des exemples précis empruntés à vos lectures de ce semestre.*

o       *La pièce de théâtre de Jean GIRAUDOUX intitulée La guerre de Troie n'aura pas lieu n'est qu'une parodie légère des grands textes classiques. Que pensez-vous de cette affirmation?*

o       *Le roman moderne, écrit André MALRAUX, est à mes yeux un moyen d'expression privilégié du tragique de l'homme, non une élucidation de l'individu. Commentez cette définition et montrez qu'elle convient exactement à la Condition humaine.*

**Francouzská literatura V a VI (FJIA105 a FJIA109; UZFJA105 a UZFJA109), pro Nmgr. KS Francouzská literatura 1 a II (UZFJA105X a UZFJA109X)**

*Okruhy otázek ke zkouškám a zápočtům*

1. Kultura a literatura doby franské
2. Hrdinská epika
3. Dvorská lyrika – koncepce kurtoazní lásky
4. Dvorská epika
5. Realistický a satirický proud 12. a 13. století
6. Středověké divadlo – počátky, rozvoj, žánry
7. Vývoj poezie ve 14. a 15. století
8. Středověká próza
9. Kulturní a literární problematika renesance
10. Velcí rétorikové a lyonská škola
11. Plejáda
12. Ronsard
13. Du Bellay
14. Próza v období renesance – problematika, směřování
15. Rabelais
16. Montaigne
17. Kulturní a literární problematika baroka
18. Poezie raného baroka: d’Aubigné, du Bartas, Sponde, Chassignet, Desportes aj.
19. Preciozita a preciózní salóny
20. Preciózní román a poezie: d’Urfé, Mlle de Scudéry, Voiture aj.
21. Antibarokní baroko: Viau, Saint-Amant, Scarron, Sorel, Bergerac aj.
22. Myslitelé, moralisté a polemici období baroka: Descartes, Pascal, La Rochefoucauld aj.
23. Divadlo v období renesance a baroka: Jodelle, Hardy, Viau, Routrou, Mairet
24. Pierre Corneille
25. Barokní řečnictví a homiletika: Bossuet
26. Kulturní a literární problematika klasicismu
27. Molière
28. Jean Racine
29. Próza období klasicismu: román, povídka, memoáry
30. Jean de La Bruyère, Fénelon, Fontenelle
31. Spory o modernost umění – „la querelle des anciens et des modernes“
32. Kulturní a literární problematika osvícenství
33. Montesquieu a nové náhledy na uspořádání společnosti
34. Voltaire
35. Jean-Jacques Rousseau
36. Denis Diderot
37. Divadlo v 18. století: Regnard, Lesage, Marivaux, Diderot, Nivelle de la Caussée, Sedaine, Voltaire, Beaumarchais
38. Román v 18. století: Lesage, abbé Prévost, Marivaux, Crébillon fils, Restif de la Bretonne, Choderos de Laclos, Cazotte aj.
39. Poezie v 18. století.

Kombinované studium bakalářské I. ročník (FJI1A012X a FJI1A017X)

**Četba a otázky ke zkoušce z francouzské literatury I a II**

*Četba*

Chanson de Roland (čes. překlad)

*Aucassin et Nicolette* (čes. překlad)

François Villon, *Básně* (čes. výbor v překladu O. Fischera)

Pierre Corneille, *Le Cid*

Jean Racine, *Phèdre*

Molière, *Tartuffe*

Jean de La Fontaine, *Fables* (výbor, francouzky nebo v čes. překladu)

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Montesquieu, *Les Lettres Persanes*

Voltaire, *Candide*

Denis Diderot, *Jacques le Fataliste*

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'inégalité parmi les hommes*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

*Otázky*

1. Počátky francouzské literatury a „chansons de geste“
2. Dvorská literatura
3. Realistická a satirická literatura 12. a 13. stol.
4. Středověká poezie: „poèmes а forme fixe“, „velcí rétorikové“, Villon
5. Středověké divadlo a nové dramatické žánry v renesanci
6. Poezie v době renesance: lyonská škola, Plejáda
7. Renesanční próza: Rabelais, Markéta Navarrská, Montaigne
8. Barokní literatura: Agrippa d'Aubigné, Honoré d'Urfé. Madeleine de Scudéry
9. Klasicismus - teorie a tvorba: Corneille, Racine, Molière
10. Osvícenská literatura: „filozofové“, encyklopedisté
11. Román a drama v 18. století: Lesage, Marivaux, Prévost, Beaumarchais, Bernardin de Saint-Pierre, Choderlos de Laclos

Kombinované studium bakalářské II. ročník (FJI2A022X a FJI2A025X)

**Četba a otázky ke zkoušce z francouzské literatury III a IV**

*Četba*

Alphonse de Lamartine, *Le Lac* (*Les Méditations poétiques*)

Alfred de Vigny, *La Mort du loup* (*Les Destinées*)

Victor Hugo, *Les Misérables*, *Ruy Blas*, některý výbor básní

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, *La Nuit de mai*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* nebo *La Chartreuse de Parme*

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* nebo jiný román

Prosper Mérimée, dílo dle výběru

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* nebo jiný román

Émile Zola, *L’Assommoir* nebo jiný román

Guy de Maupassant, *Boule de suif*, *La Main*, *Bel-Ami*

Joris-Karl Huysmans, *А rebours*

Arthur Rimbaud, *Bâteau ivre*

Paul Verlaine, *Chanson d’automne* (*Poèmes saturniens*), *Art poétique* (*Jadis et Naguère*)

Anatole France, *L’Île des pingouins*

Romain Rolland, *Jean-Christophe*, *Le Jeu de l’amour et de la mort*

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*

Guillaume Apollinaire, *Zone* (*Alcools*)

*Otázky*

1. Literatura a umění v době revoluce a císařství, nová estetika a předchůdci romantismu: Mme de Staël, Chateaubriand
2. Romantické divadlo - teorie a tvorba: Hugo, Vigny, Musset
3. Poezie v době romantismu: Hugo, Lamartine, Vigny, Musset
4. Realistický román 19. stol.: Balzac, Stendhal, Flaubert
5. Naturalismus v románu: bratři Goncourtové, Zola, médanská skupina, Maupassant, Daudet
6. Drama v druhé polovině 19. stol.: Labiche, Augier, Dumas ml., Becque
7. Parnasismus a směřování k moderní poezii: Leconte de Lisle, Baudelaire
8. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, dekadence a symbolismus
9. Román na začátku 20. stol.: France, Rolland, Gide, Proust
10. Skupina Opatství a unanimismus: Duhamel, Romains
11. Hnutí avantgard, futurismus, kubismus, dadaismus: Apollinaire, Tzara

Kombinované studium bakalářské III. ročník (FJI3A022X a FJI3A025X)

**Francouzská literatura V a VI (FJI3A022X a FJI3A025X)**

**Doporučená četba k zápočtu a zkoušce**

1.  ALAIN-Fournier:*Le Grand Meaulnes*

2. Apollinaire Guillaume : *Alcools*

3.  Bernanos Georges : *Sous le soleil de Satan*

4.  Breton André : *Nadja,*: *Le Manifeste du surréalisme*

5.  Éluard Paul : *Capitale de la douleur*

6.  Gide André : *Les caves du Vatican*

7.  GIRAUDOUX Jean : *La Guerre de Troie n’aura pas lieu*

8.  Jarry Alfred : *Ubu Roi*,

9.  Larbaud Valery  : *Fermina Marquez*

10.  Giono Jean : *Le Hussard sur le toit*

11. ClaudelPaul : *Le Soulier de Satin*

12. Mallarmé Stéphane : *Souhlas noci*(trad. tchèque)

13. Proust Marcel : *Un amour de Swann*

14. Radiguet Raymond: *Le Bal du comte d’Orgel*

15. Valéry Paul : *La Soirée avec M. Teste*

16. BECKETT Samuel,*En attendant Godot*

17. CAMUS Albert,*L’Etranger*

18. CELINE Louis Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*

19. GRACQ Julien, *Le Rivage des Syrtes*

20. Le CLEZIO J.-M.G.,*Le Procès-verbal*

21. MANDIARGUES André Pieyre de, *La Motocyclette*

22. PEREC Georges,*La Disparition*

23. ROBBE-GRILLET Alain,*La Jalousie*

24. SARTRE Jean-Paul, *La Nausée*

25. SIMON Claude, *La Route des Flandres*

26. TOURNIER Michel, *Le Roi des Aulnes*

27. YOURCENAR Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*

**Povinná četba pro získání zápočtu a zkoušky (témata zápočtových a zkouškových dissertations počítají s hloubkovou znalostí těchto titulů)**

**FJI3A022X**

1. BRETON André *Nadja*

2. GIDE André *Les caves du Vatican*

3. GIRAUDOUX Jean *La Guerre de Troie n’aura pas lieu*

4. LARBAUD Valery *Fermina Marquez*

5. GIONO Jean *Le Hussard sur le toit*

6. PROUST Marcel *Un amour de Swann*

7. RADIGUET Raymond *Le Bal du comte d’Orgel*

**FJI3A025X**

1. BECKETT Samuel, *En attendant Godot*

2. CAMUS Albert, *L’Etranger*

3. CELINE Louis Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*

4. GRACQ Julien, *Le Rivage des Syrtes*

5. PEREC Georges, *La Disparition*

6. ROBBE-GRILLET Alain, *La Jalousie*

7. SARTRE Jean-Paul, *La Nausée*

8. SIMON Claude, *La Route des Flandres*

**Francouzská literatura V a VI (FJI3A022X a FJI3A025X)**

Zápočet i zkouška probíhá formou dissertation

-         Téma zápočtové dissertation je vyhlášeno koncem listopadu (v souladu se zadáním poslední dissertation v předmětu Jazykový seminář V). Student tuto práci koncipuje mimo fakultu, pouze ji odevzdá v daném termínu.

-         Zkoušková dissertation probíhá v posluchárně. Délka trvání zkoušky je 5-6 hodin.

-         Příklady témat z minulých let:

o       *Dans Les Caves du Vatican, Gide écrit : « Il y a le roman et il y a l'histoire. D'avisés critiques ont considéré le roman comme l'histoire qui aurait pu être, l'histoire comme un roman qui avait eu lieu. Il faut bien reconnaître en effet que l'art du romancier souvent emporte la créance, comme l'événement parfois la défie... ». Vous apprécierez ce jugement en vous appuyant sur des exemples précis empruntés à vos lectures de ce semestre.*

o       *La pièce de théâtre de Jean GIRAUDOUX intitulée La guerre de Troie n'aura pas lieu n'est qu'une parodie légère des grands textes classiques. Que pensez-vous de cette affirmation?*

o       *Le roman moderne, écrit André MALRAUX, est à mes yeux un moyen d'expression privilégié du tragique de l'homme, non une élucidation de l'individu. Commentez cette définition et montrez qu'elle convient exactement à la Condition humaine.*